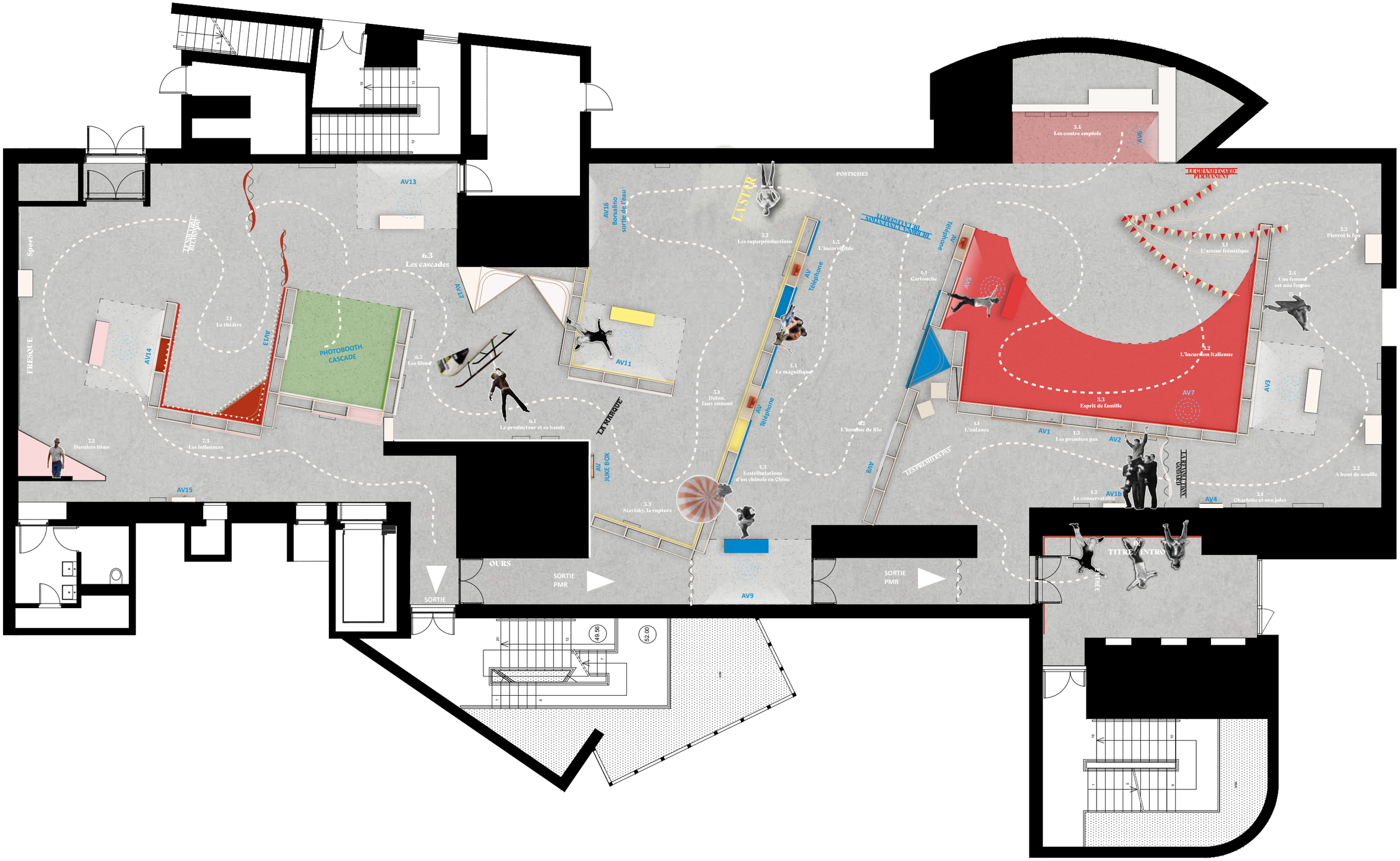
BELMONDO

EXE - SCÉNOGRAPHIE / CAHIER DE PLANS GÉNÉRAUX

PLAN D'AMBIANCE

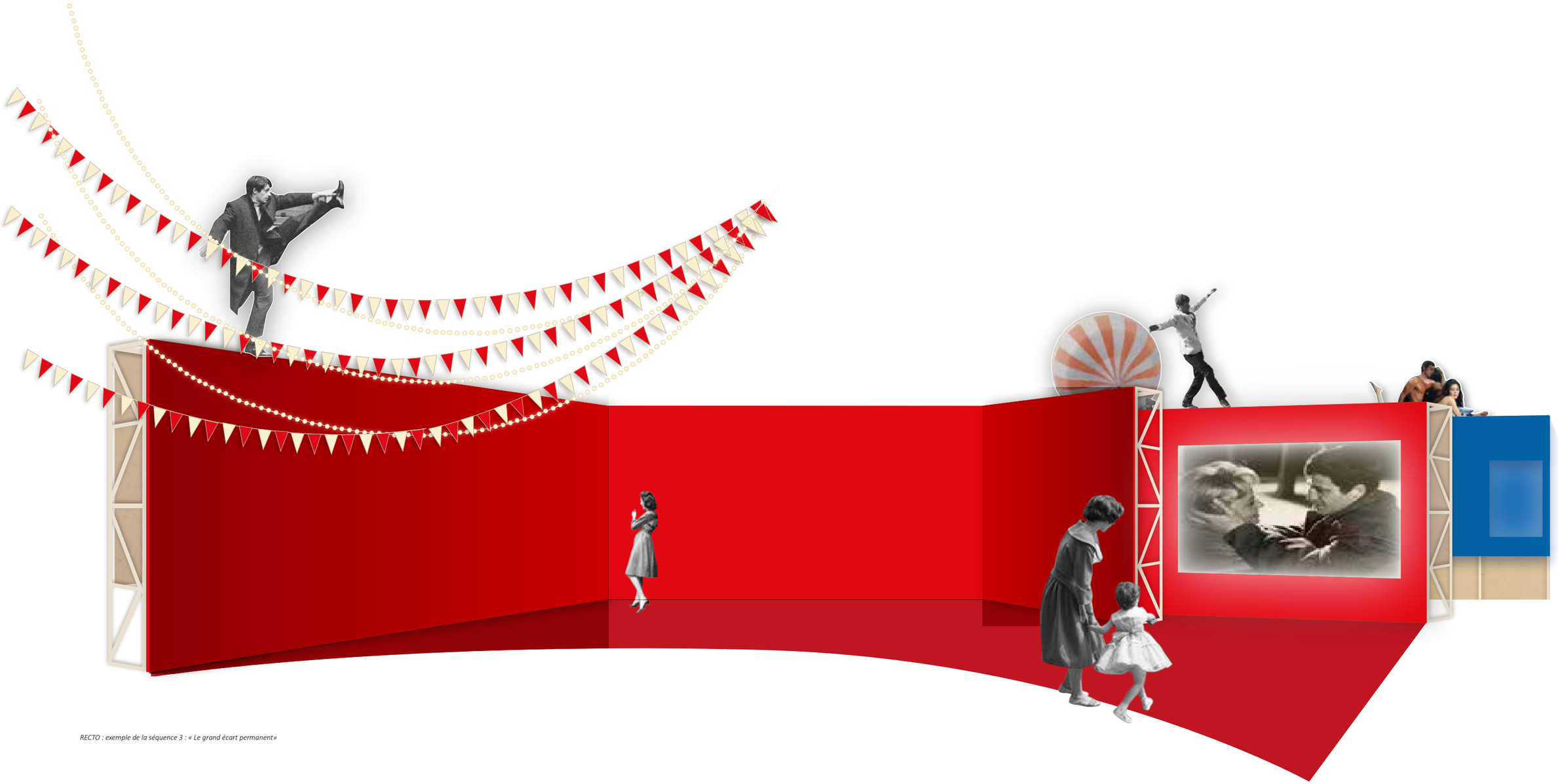
IMPLANTATION GÉNÉRALE



LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE	EXPOSITION TEMPORAIRE « BELMONDO »	EXE	13 JUILLET 2026

PRINCIPES

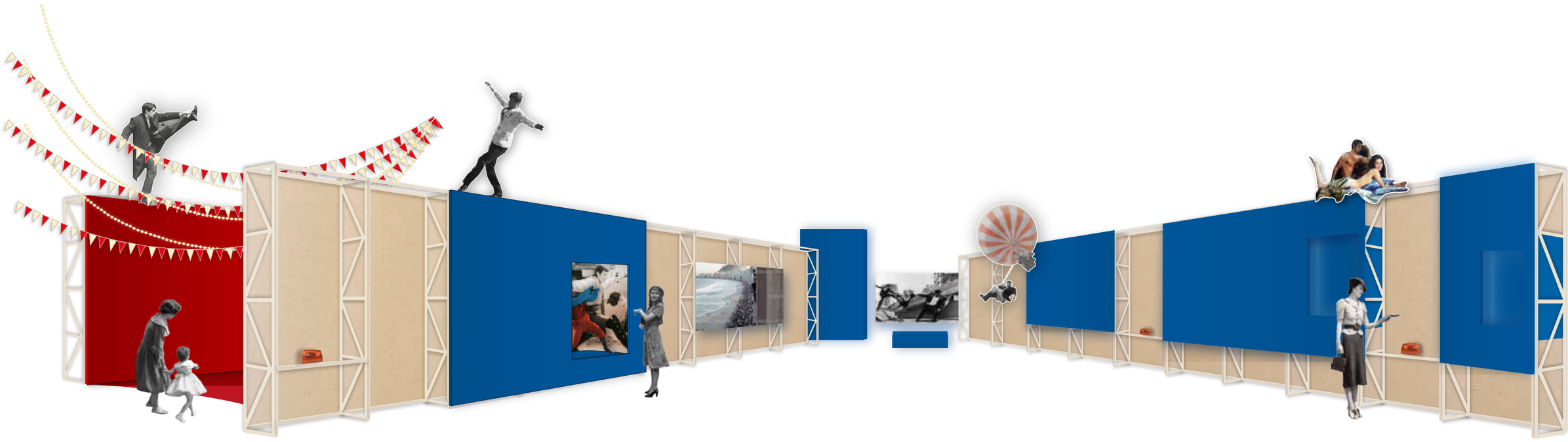
COLLAGES : S3 - LE GRAND ÉCART PERMANENT



RECTO : exemple de la séquence 3 : « Le grand écart permanent»

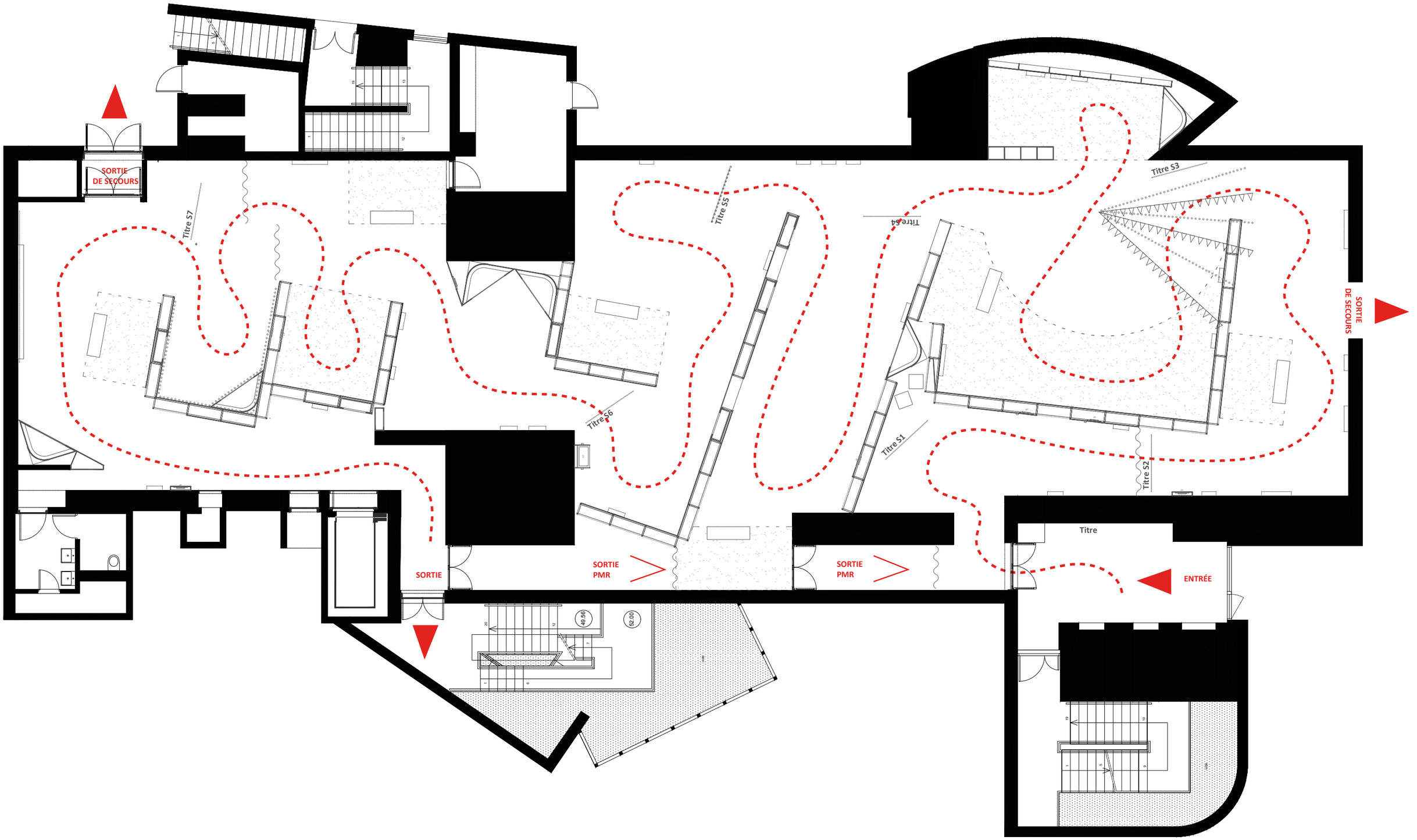
PRINCIPES

COLLAGES : S4 - DE BROCA, L'INVENTION DE LA LÉGÈRETÉ



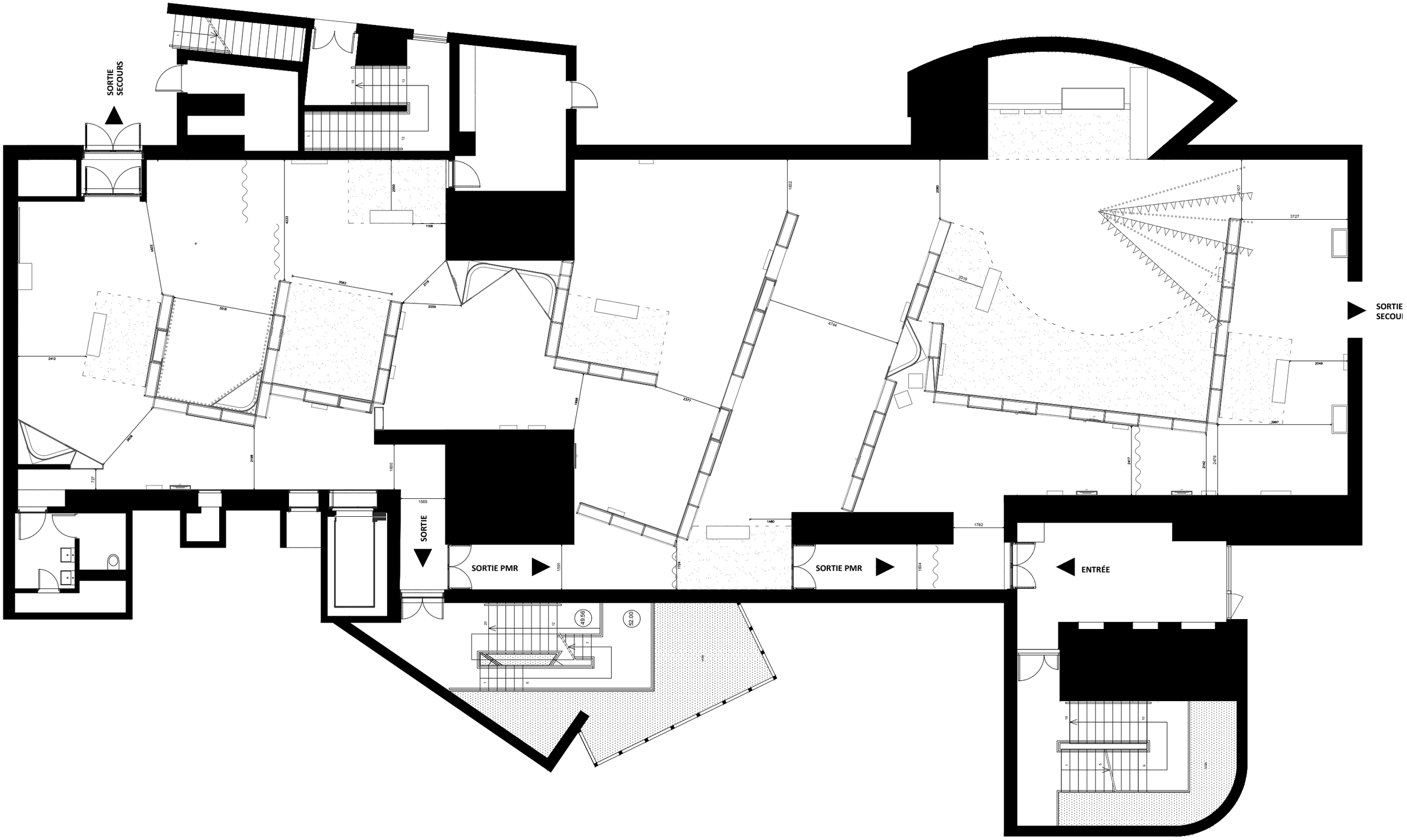
PLAN - ech. 125e

LE PARCOURS



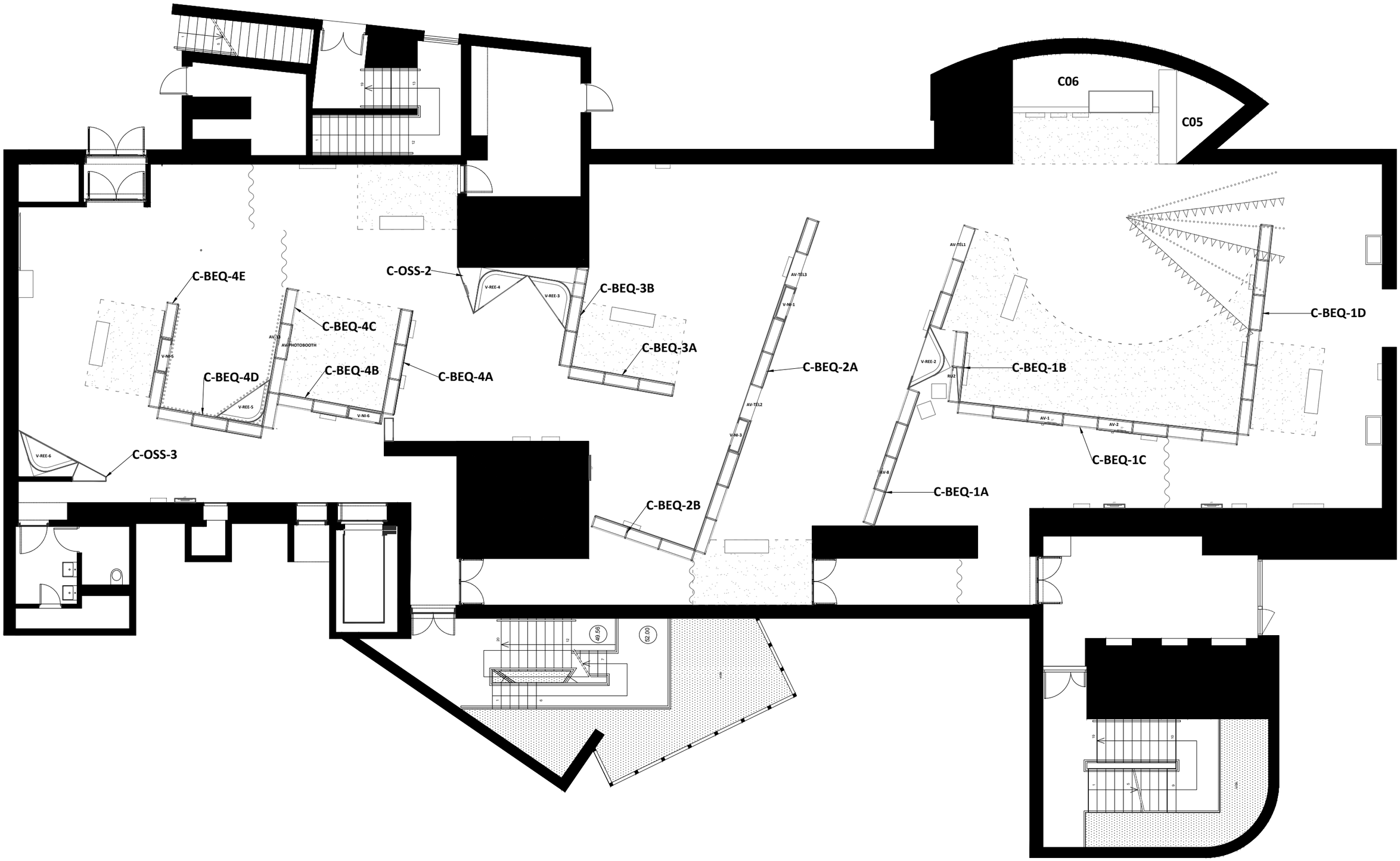
PLAN - ech. 125e

SÉCURITÉ



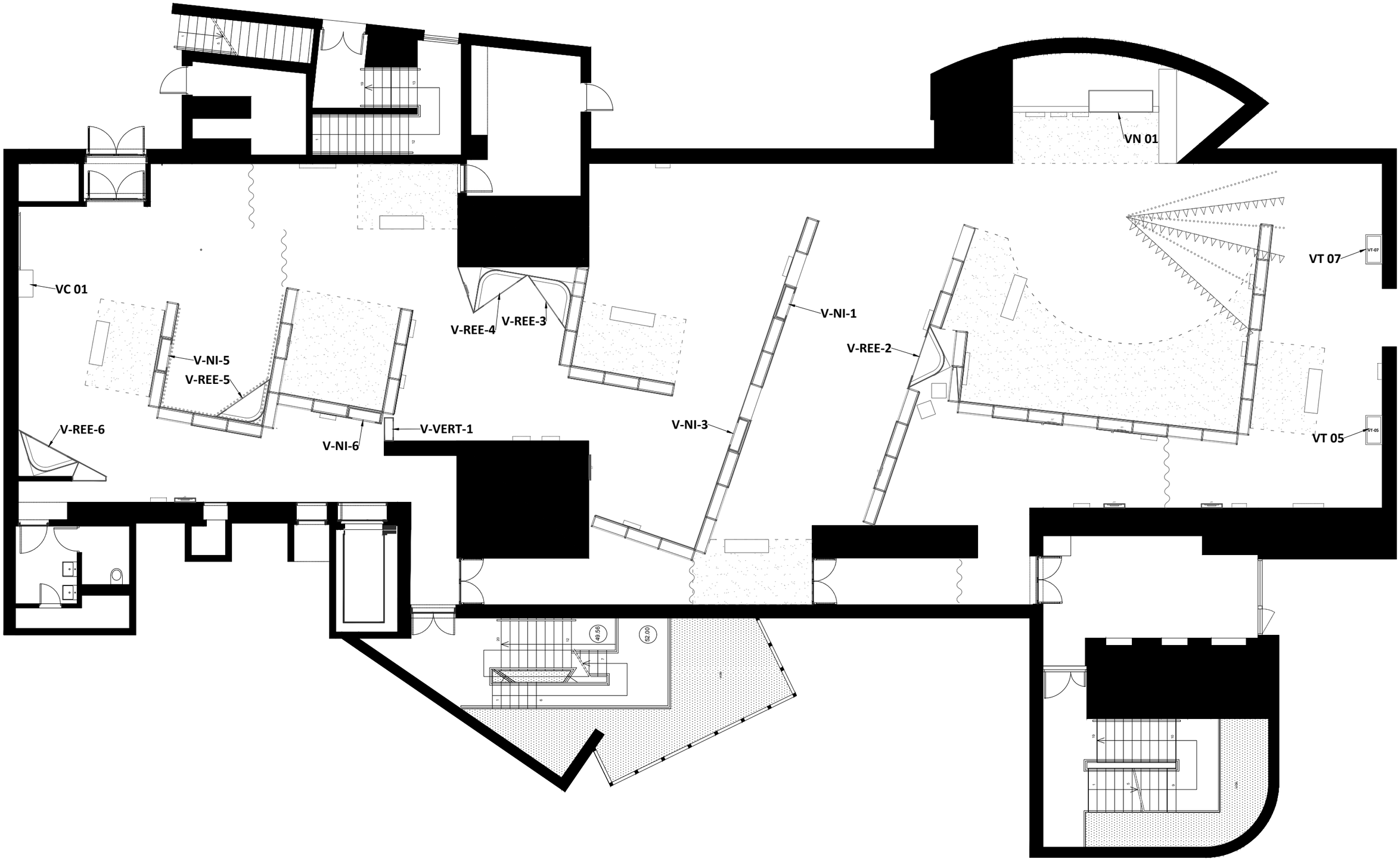
PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES CIMAISES



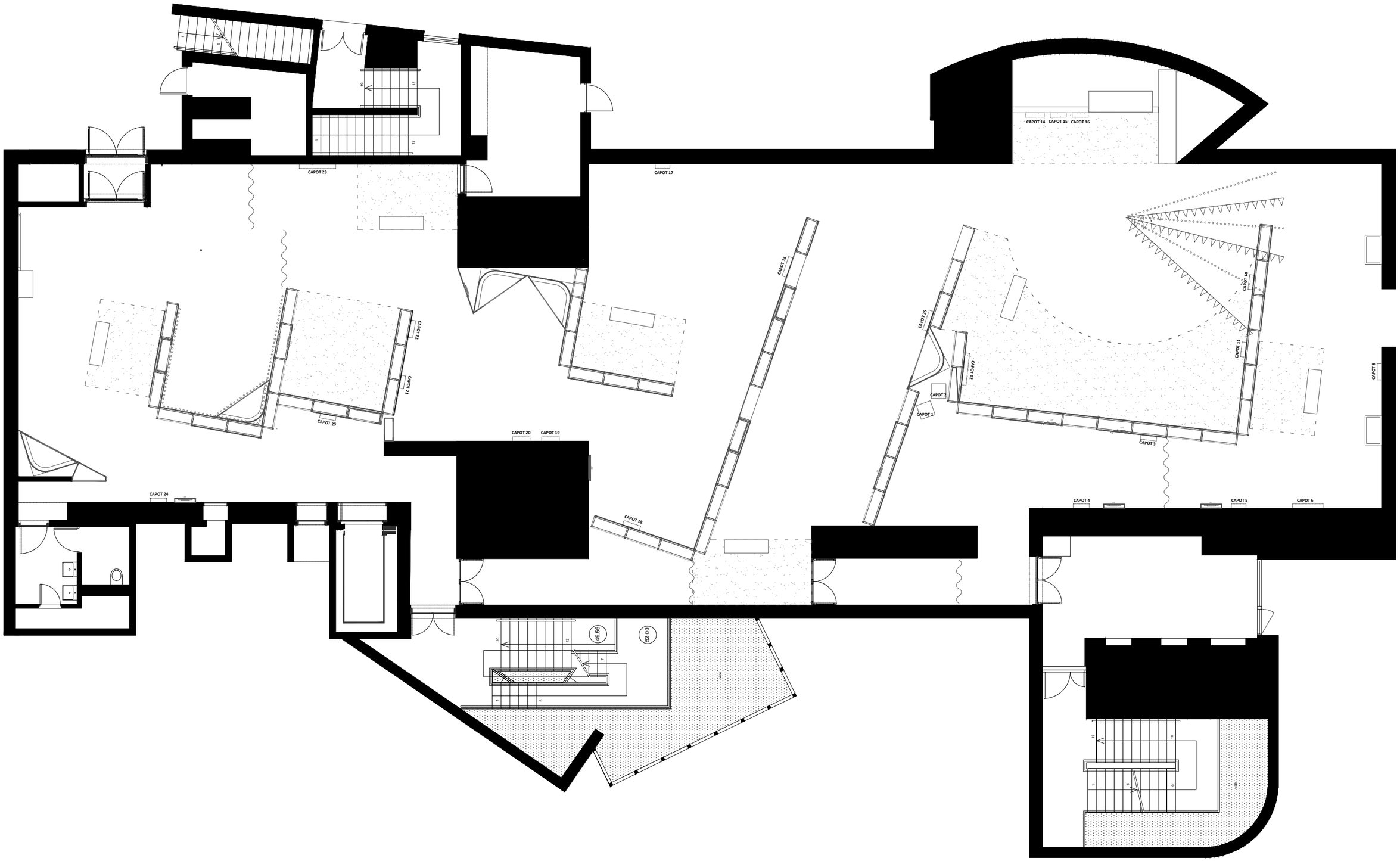
PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES VITRINES



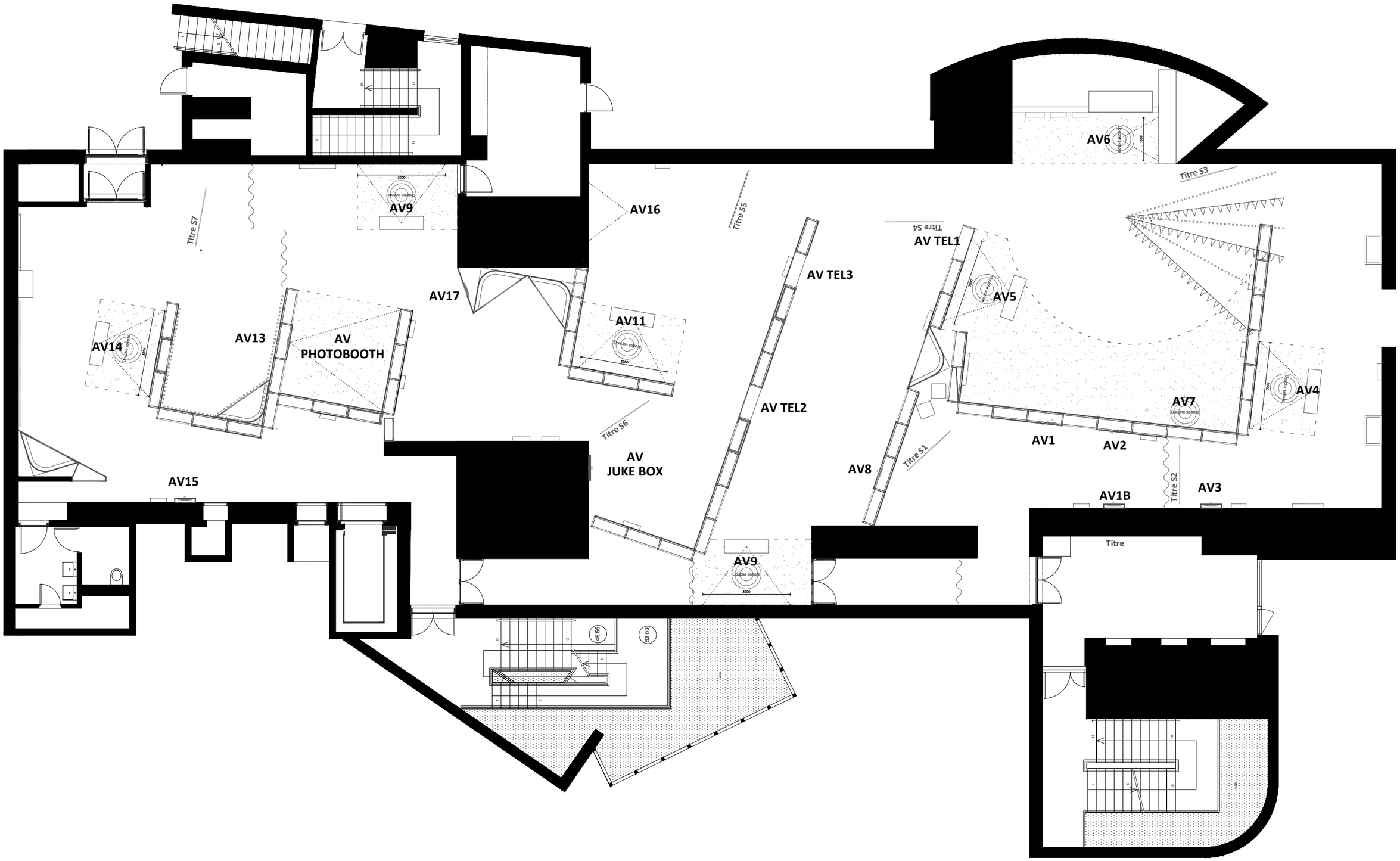
PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES CAPOTS



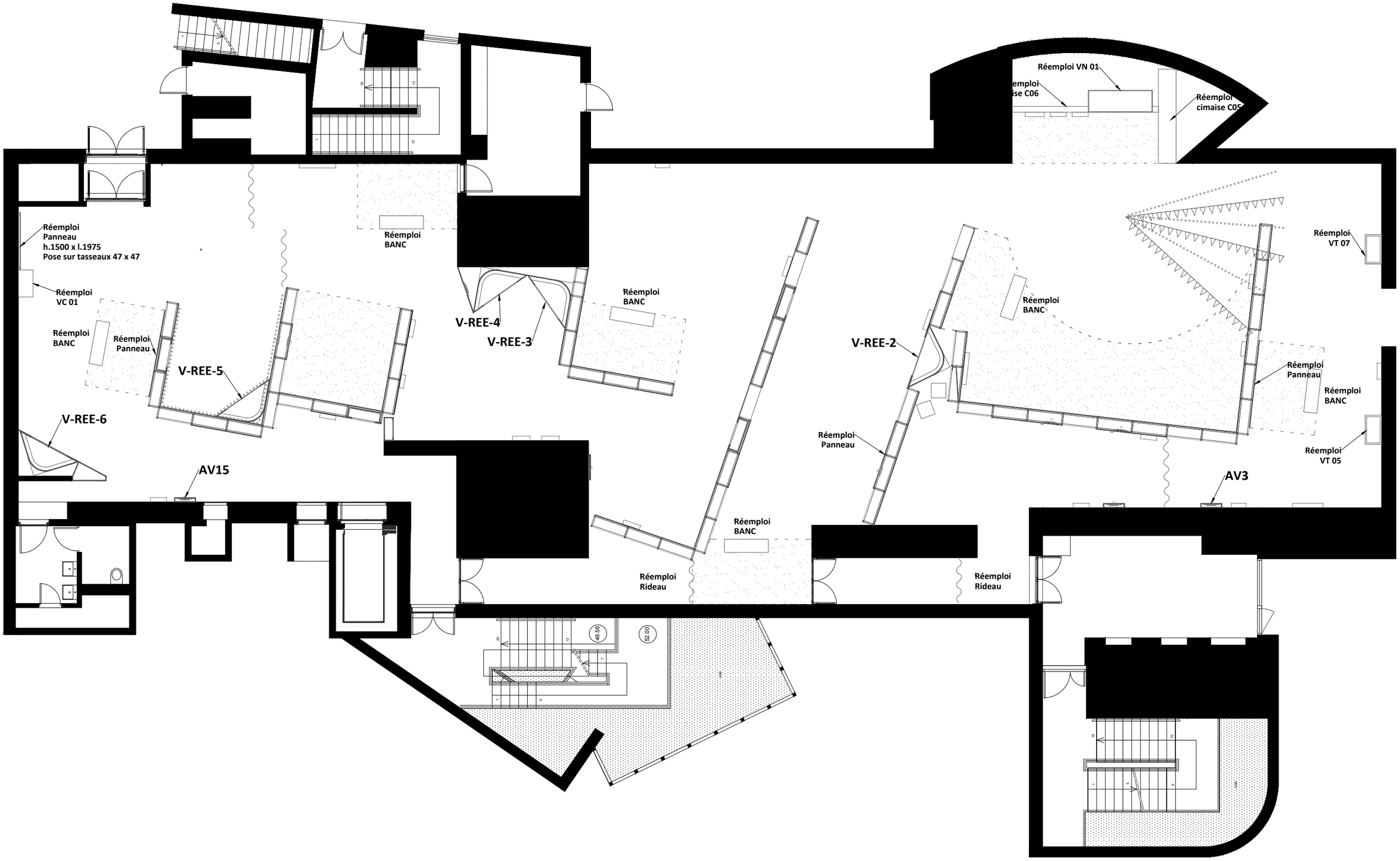
PLAN - ech. 125e

IMPLANTATION DES AUDIOVISUELS



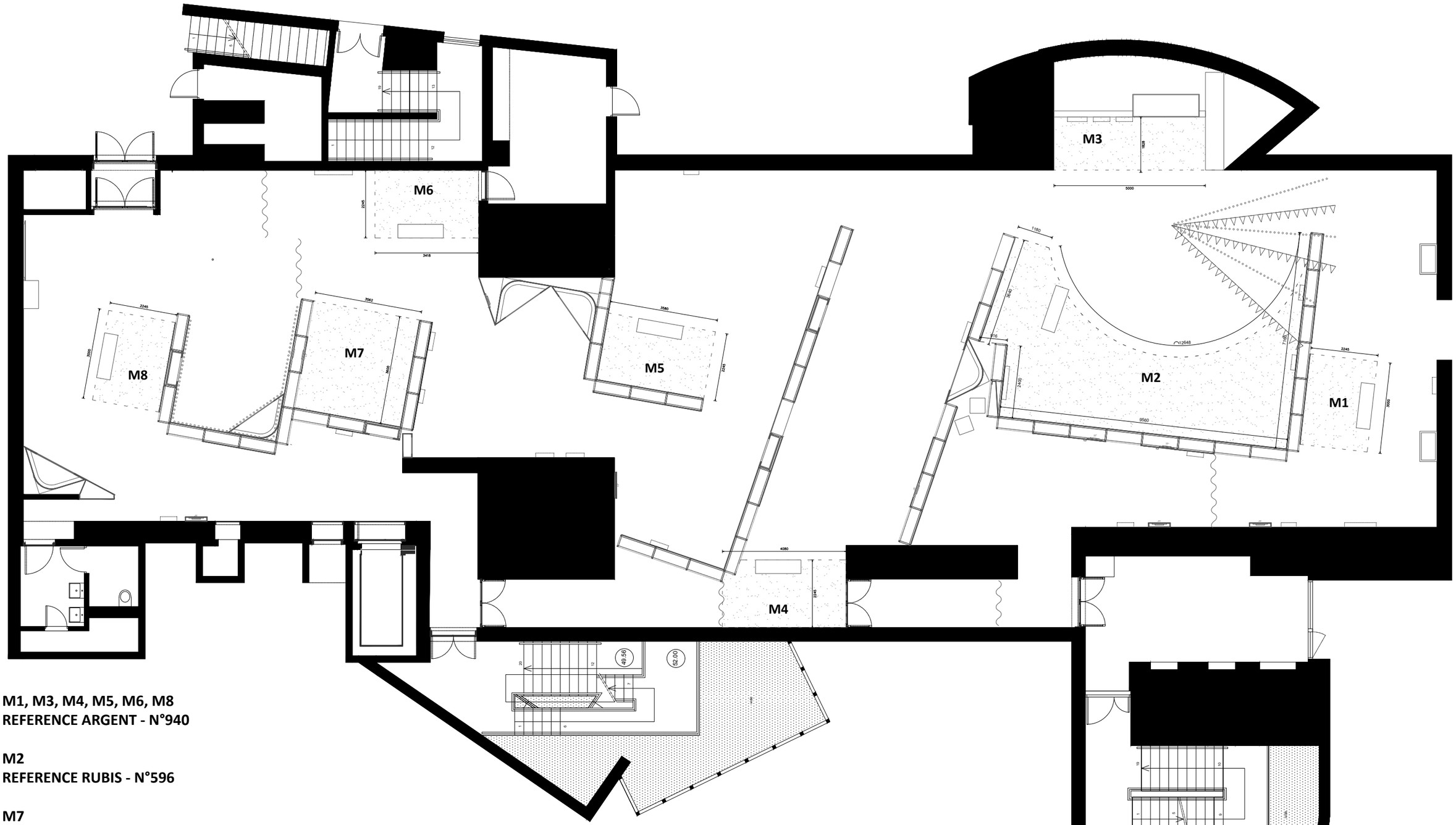
PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES RÉ EMPLOI



PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES MOQUETTES



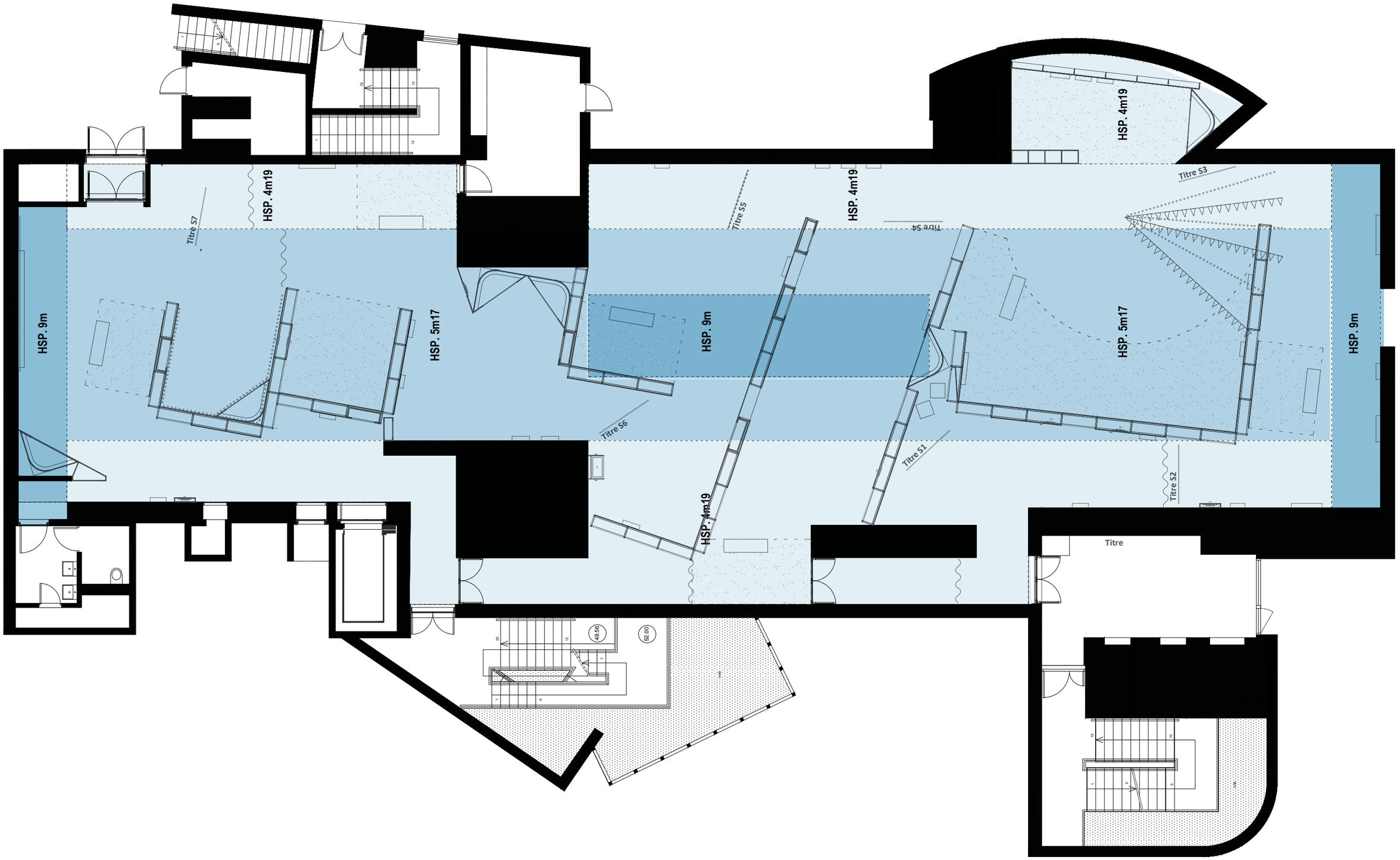
M1, M3, M4, M5, M6, M8
REFERENCE ARGENT - N°940

M2
REFERENCE RUBIS - N°596

M7
REFERENCE ARLEQUIN - REVERSIBLE DUO TM 119 (CÔTÉ VERT)

PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES HAUTEURS SOUS PLAFOND



PLAN - ech. 125e

REPÉRAGES PEINTURES

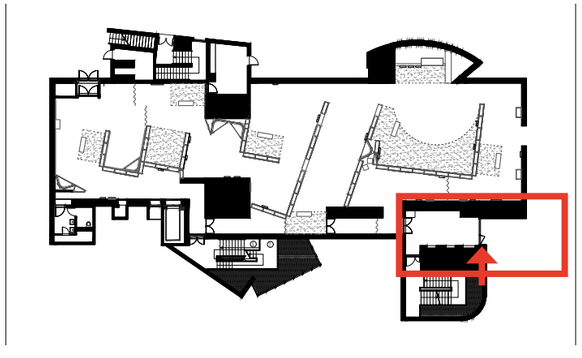


TITRE : ORANGE TOLEDE- CH1 0647 - FINITION VELOURS
MURS PÉRIPHÉRIQUE + S2 + S3 (CONTRE EMPLOIS) : BEIGE TERREUX- CH1 0072 - FINITION VELOURS
S3 : ORANGE TOLEDE- CH1 0647 - FINITION VELOURS
S4 : BLEU RIMATARA - CH1 0841 - FINITION VELOURS
S5 : À DÉTERMINER - FINITION VELOURS
S6 : À DÉTERMINER - FINITION SATIN
S7 - THÉATRE : ROUGE CÔTE - CH1 0655 - FINITION VELOURS
S7 - DERNIERS FILMS : ROSE AMANCAY - CH1 0075 - FINITION VELOURS

ÉLÉVATIONS

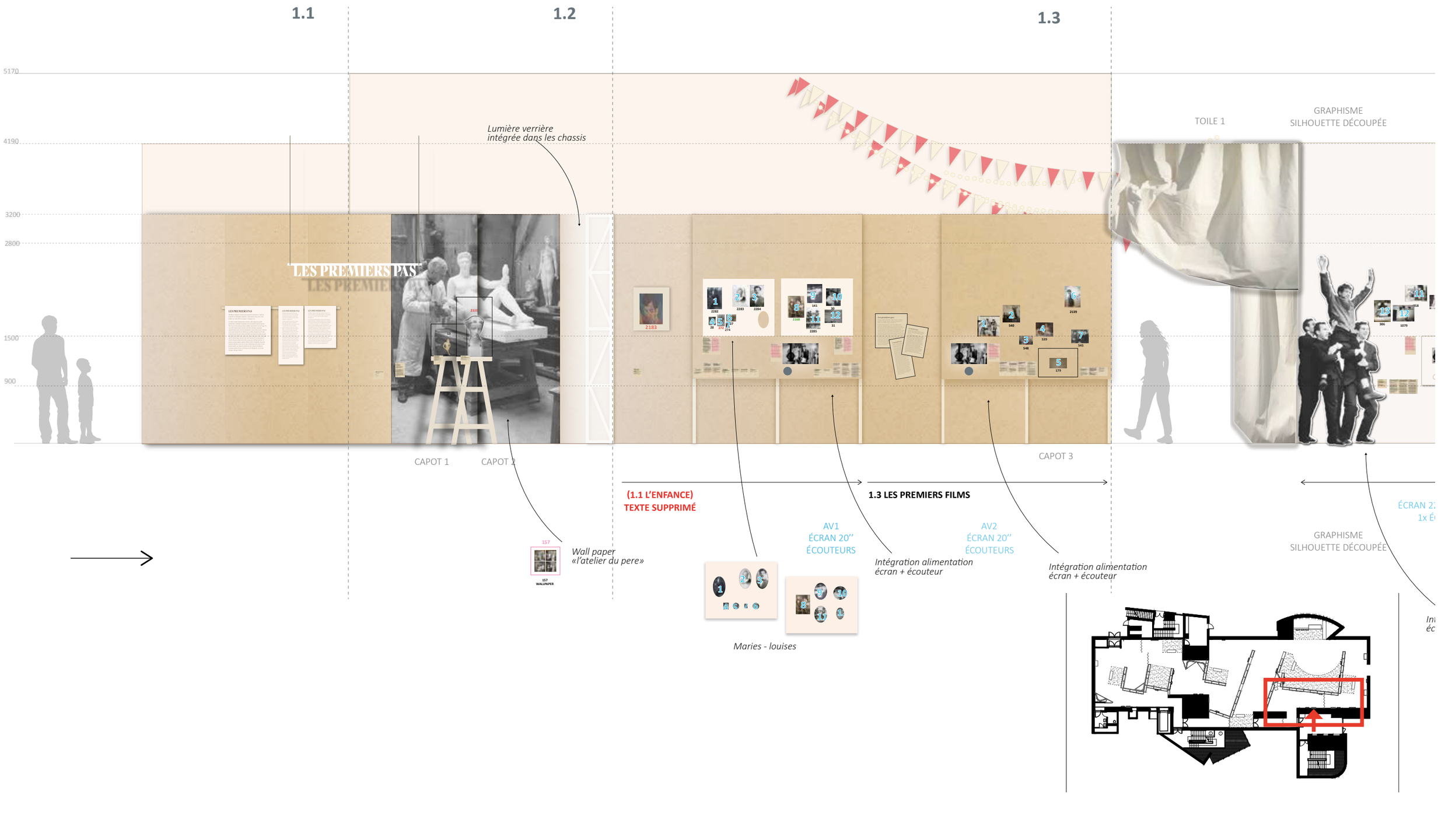
TITRE - INTRODUCTION





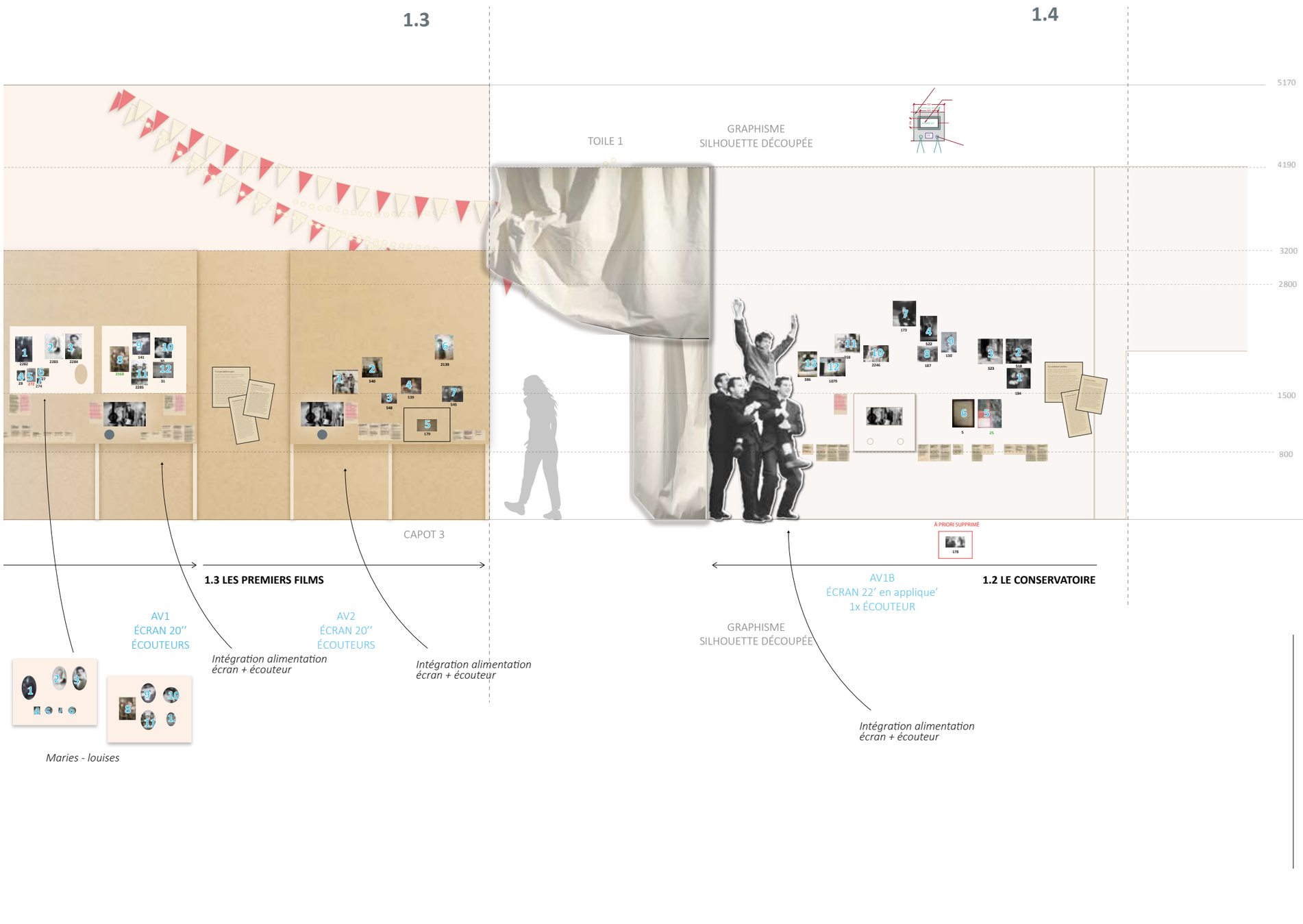
ÉLÉVATIONS

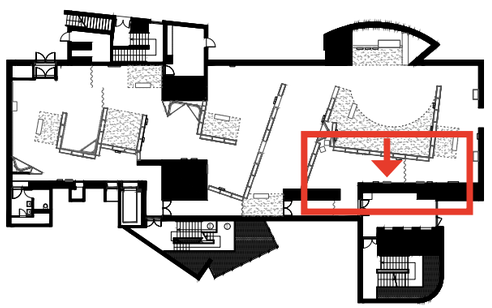
S1 : LES PREMIERS PAS



ÉLÉVATIONS

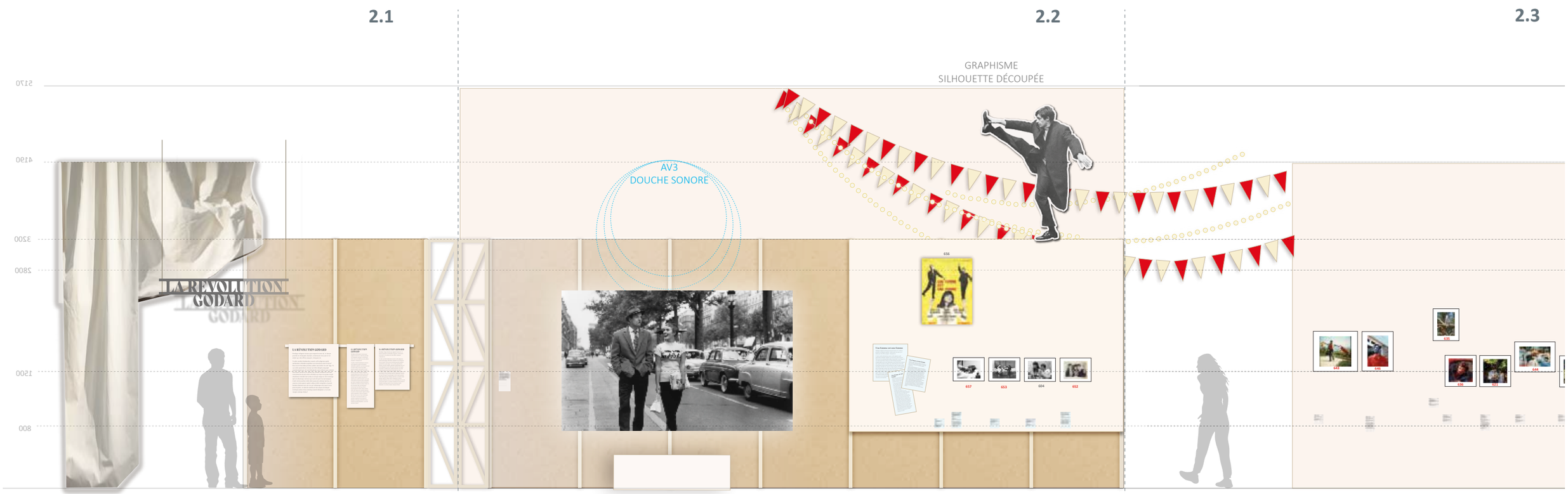
S1 : LES PREMIERS PAS

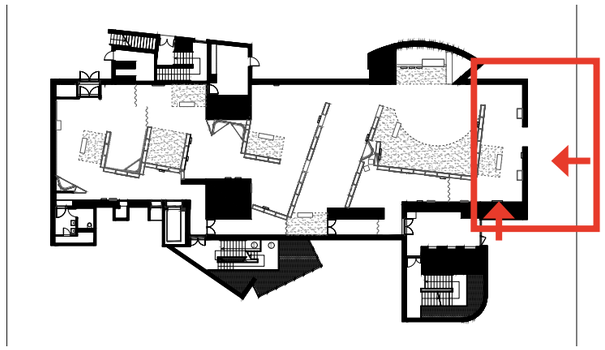




ÉLÉVATIONS

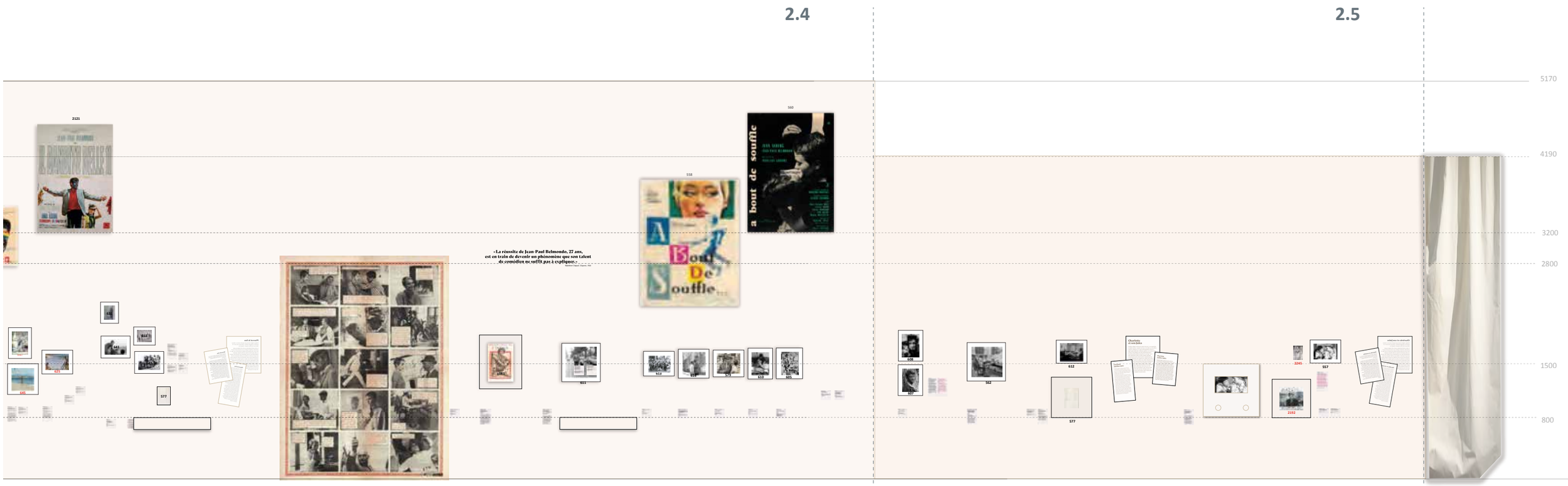
S2 : LA RÉVOLUTION GODARD





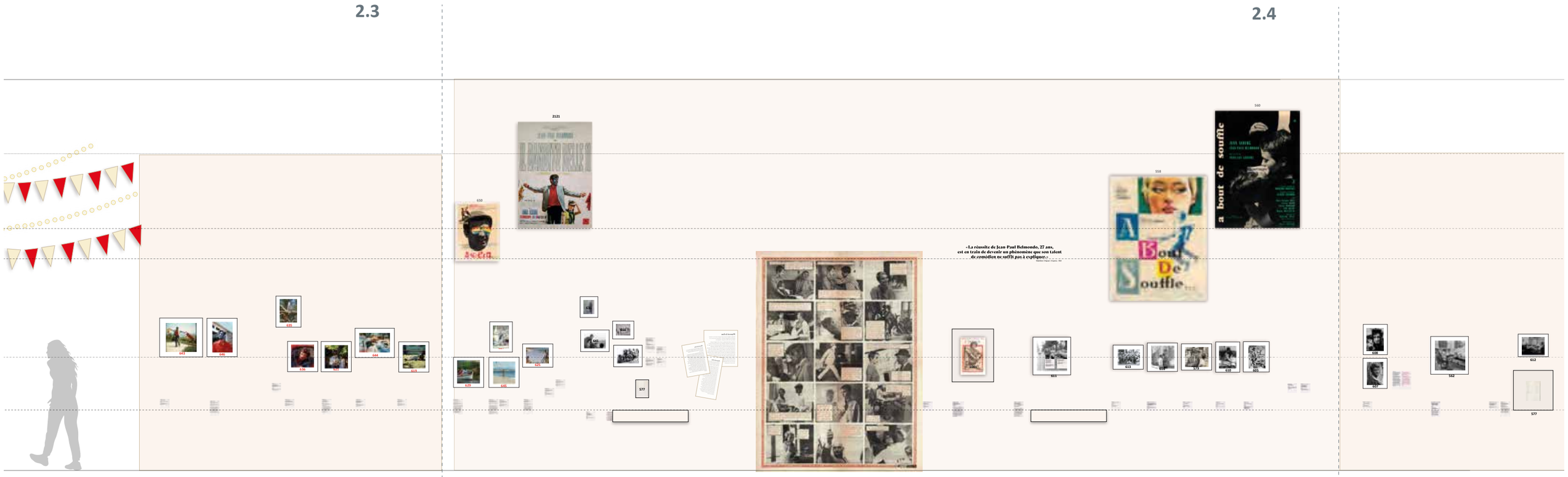
ÉLÉVATIONS

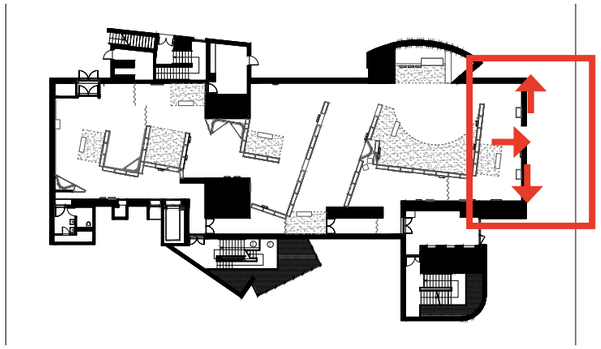
S2 : LA RÉVOLUTION GODARD



ÉLÉVATIONS

S2 : LA RÉVOLUTION GODARD

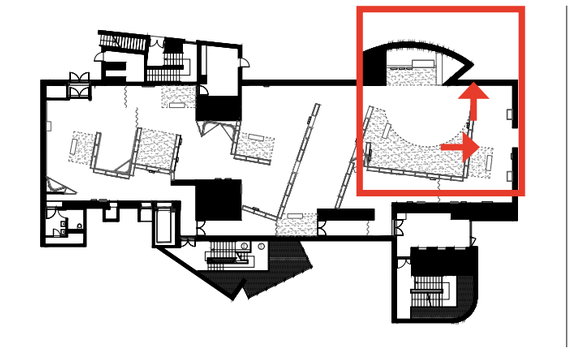




ÉLÉVATIONS

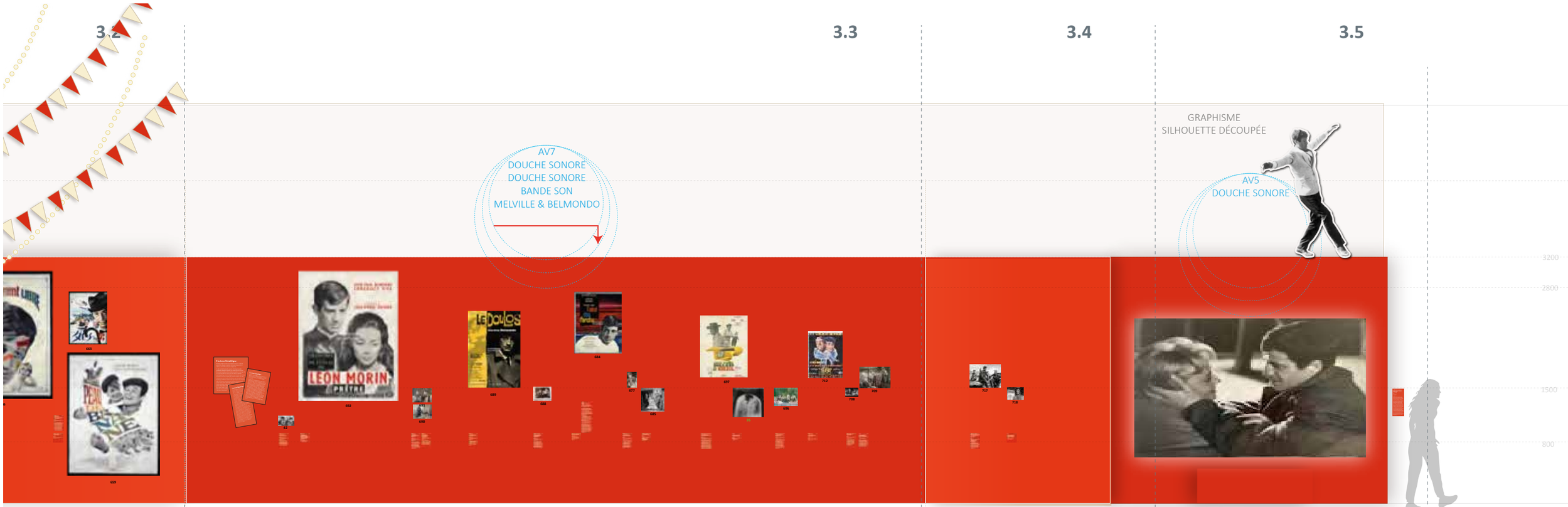
S3 : LE GRAND ÉCART PERMANENT

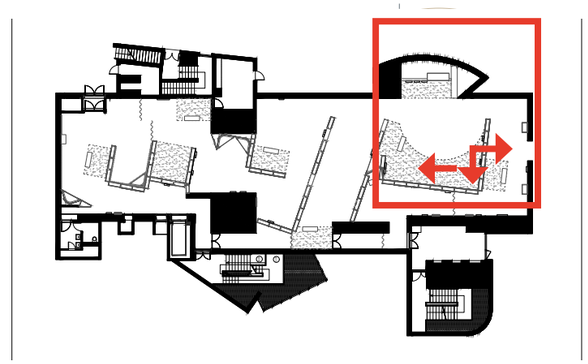




ÉLÉVATIONS

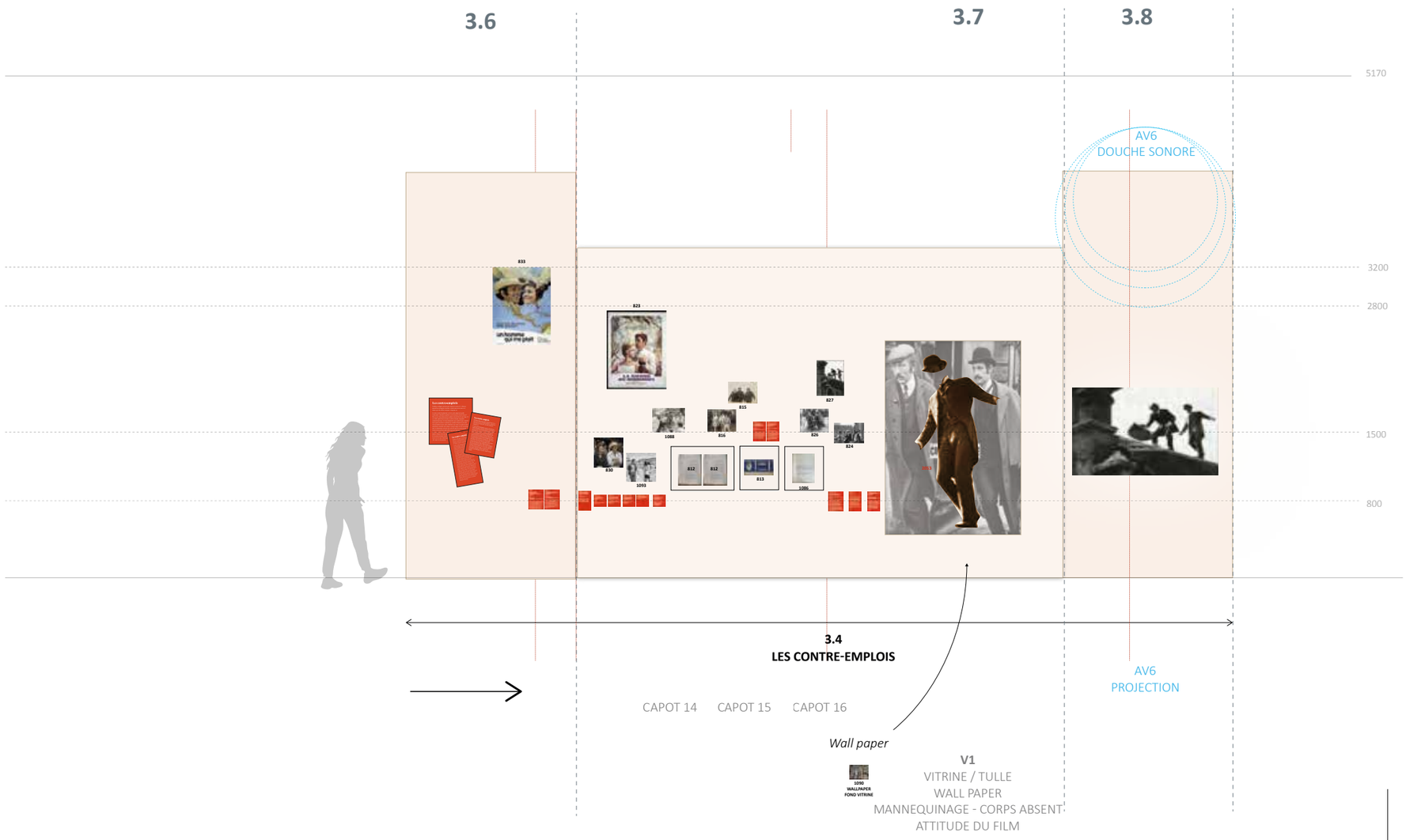
S3 : LE GRAND ÉCART PERMANENT

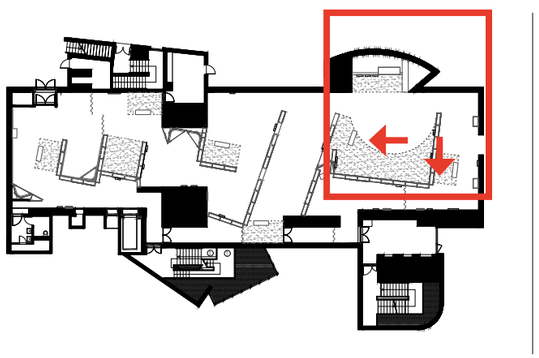




ÉLÉVATIONS

S3 : LE GRAND ÉCART PERMANENT

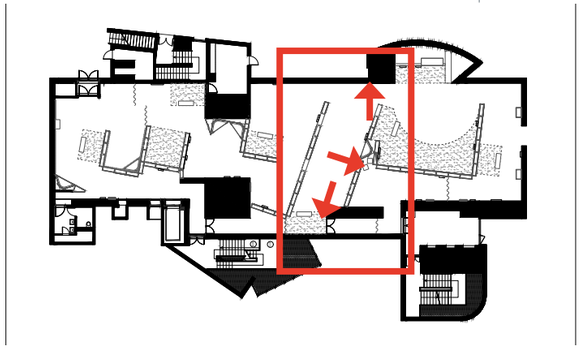




ÉLÉVATIONS

S4 : DE BROCA, L'INVENTION DE LA LIBERTÉ





ÉLÉVATIONS

S4 : DE BROCA, L'INVENTION DE LA LIBERTÉ

4.3

4.4

4.1

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE

AV9
DOUCHE SONORE

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE

DE BROCA, L'INVENTION DE LA LÉGÈRETÉ

V3

V4

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE

4.4 LE MAGNIFIQUE

4.5 L'INCORRIGIBLE

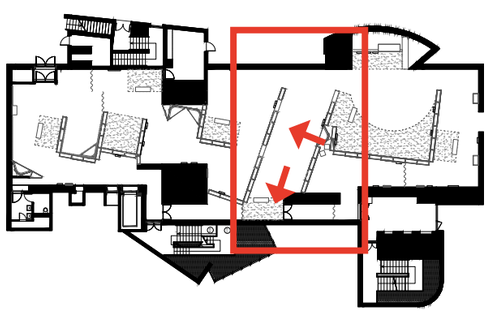
AV9
PROJECTION
MEDLEY DE BROCA

AV9
TÉLÉPHONE
DISPOSITIF MULTIMÉDIA SONORE
«DÉCROCHER ET ÉCOUTER»
BANDES SONS
MEDLEY DE BROCA

AV9
TÉLÉPHONE
DISPOSITIF MULTIMÉDIA SONORE
«DÉCROCHER ET ÉCOUTER»
BANDES SONS
MEDLEY DE BROCA

x6 silhouettes postiches en frise sur la cimaise
+2 photos

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE
POSTICHES



ÉLÉVATIONS

S5 : LA STAR

5.4

5.3

5.2

5.1

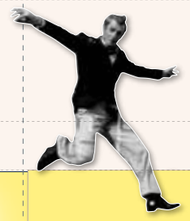
AV11
DOUCHE SONORE



BANC B4

AV11
PROJECTION
STAVISKY

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE



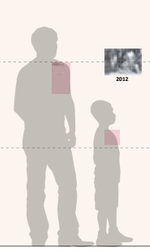
Lorem ipsum





AV16
PROJECTION
BORSALINO
SORTIE DE L'EAU

Lumière : scénario de poursuites lumineuses



CAPOT 17

LA STAR



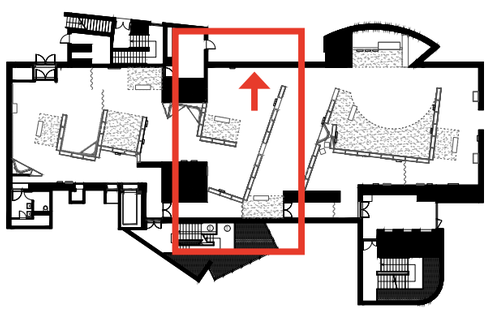


TITRE LUMINEUX

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE
POSTICHES

x6 silhouettes postiches en frise sur la cima
+2 photos





ÉLÉVATIONS

S5 : LA STAR

5.5

5.6

5.7

5170

4190

3200

2800

1500

800

2122

LE CERVEAU

est-ce lui ?

2131

849

850

851

845

2068

838

841

837

842

2195

858

2263

859

2076

868

885

884

882

2006

2356

2061

CAPOT 13

5.1 LE CERVEAU

V5

5.2 BORSALINO

5.3 NOUVEAU TEXTE !!!
LES MARIÉS DE L'AN II

CAPOT 18

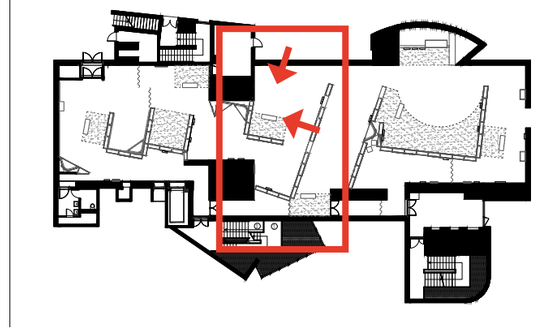
5.4 STAVISKY, LA RUPTURE

ECRAN CAMMOUFLÉ
JUKE BOXE

AV
JUKE BOX
INTÉGRATION
ÉCRAN TACTILE + ÉCOUTEURS

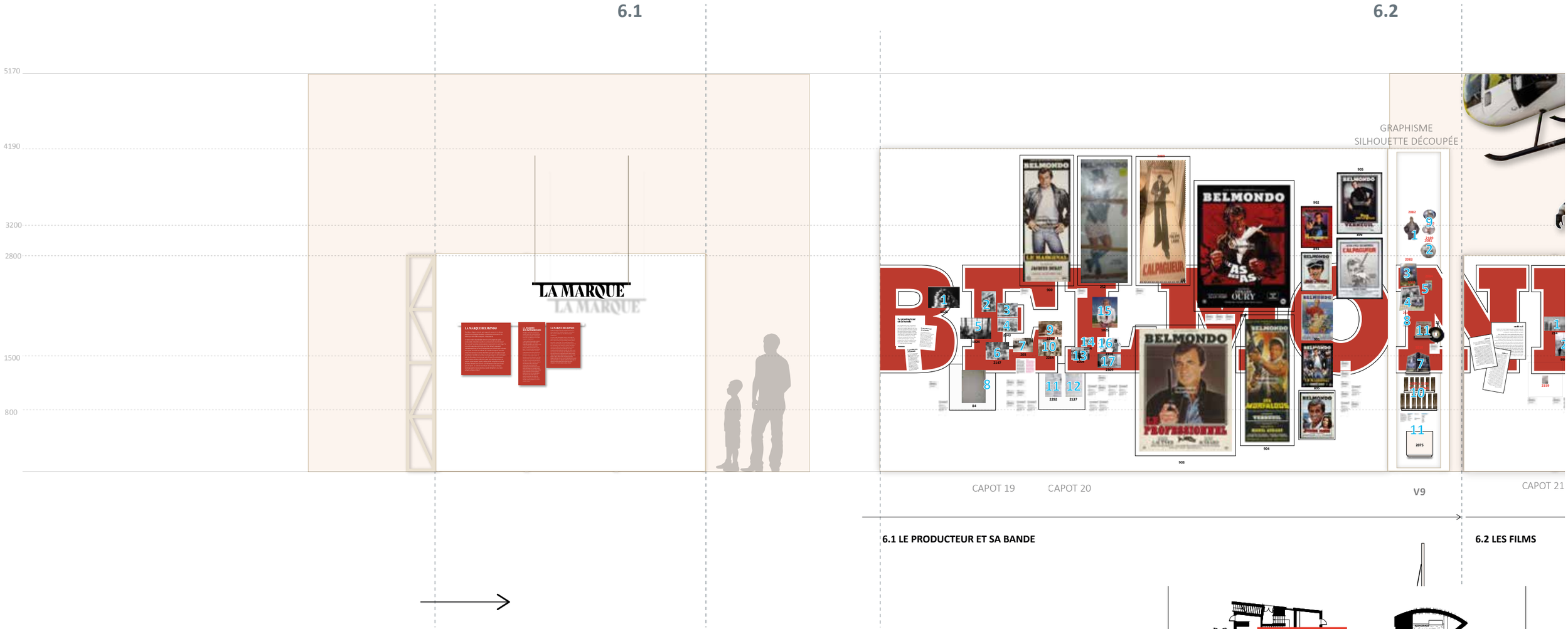
GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE

e sur la cimaise
! photos



ÉLÉVATIONS

S6 : LA MARQUE



ÉLÉVATIONS

S6 : LA MARQUE

6.2

6.3

6.5

6.4

5170

4190

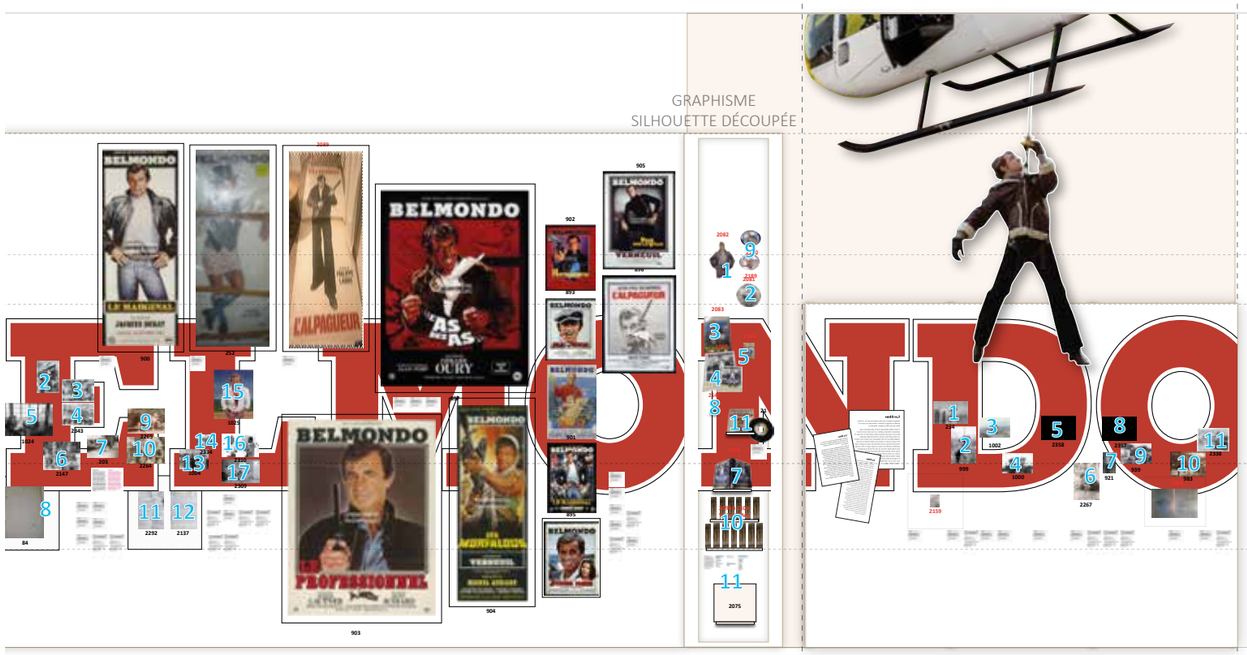
3200

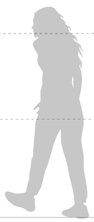
2800

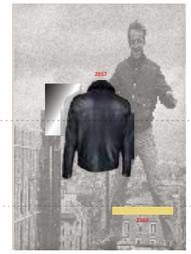
1500

800

GRAPHISME
SILHOUETTE DÉCOUPÉE









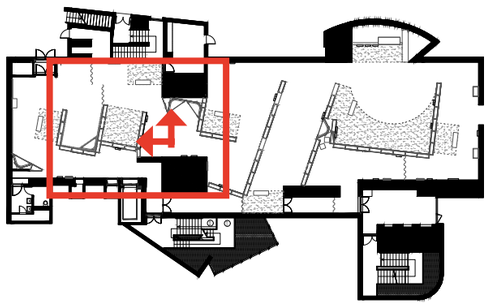
CAPOT 19 CAPOT 20 V9 CAPOT 21 CAPOT 22 V8 V7 V6

UR ET SA BANDE

6.2 LES FILMS

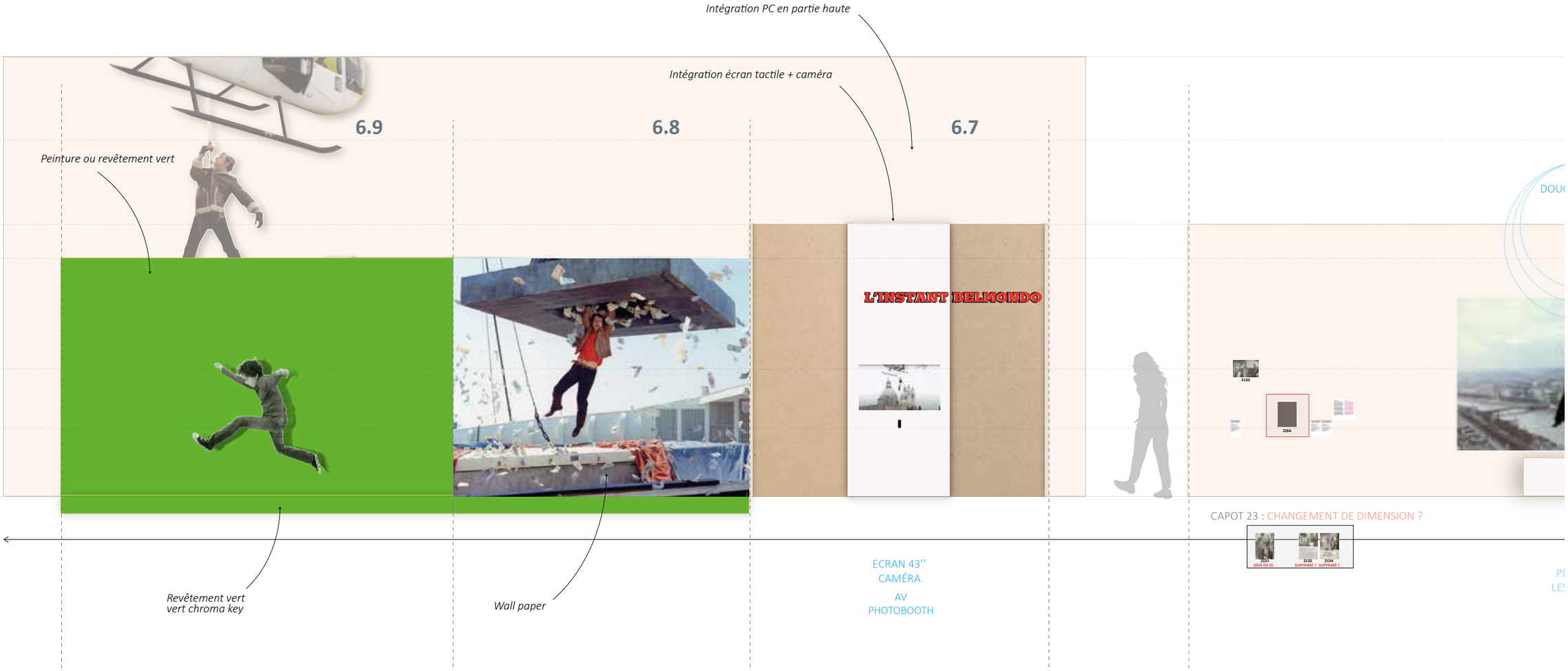
AV17
ÉCRAN 20''
ÉCOUTEURS

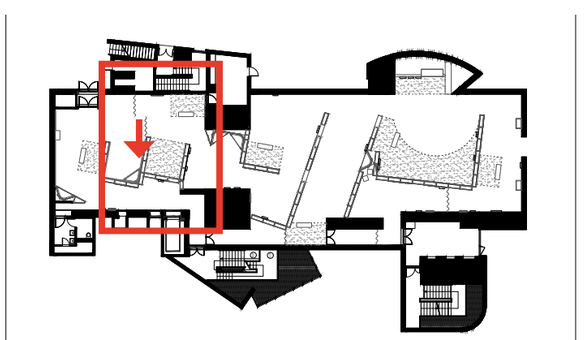
Wall paper



ÉLÉVATIONS

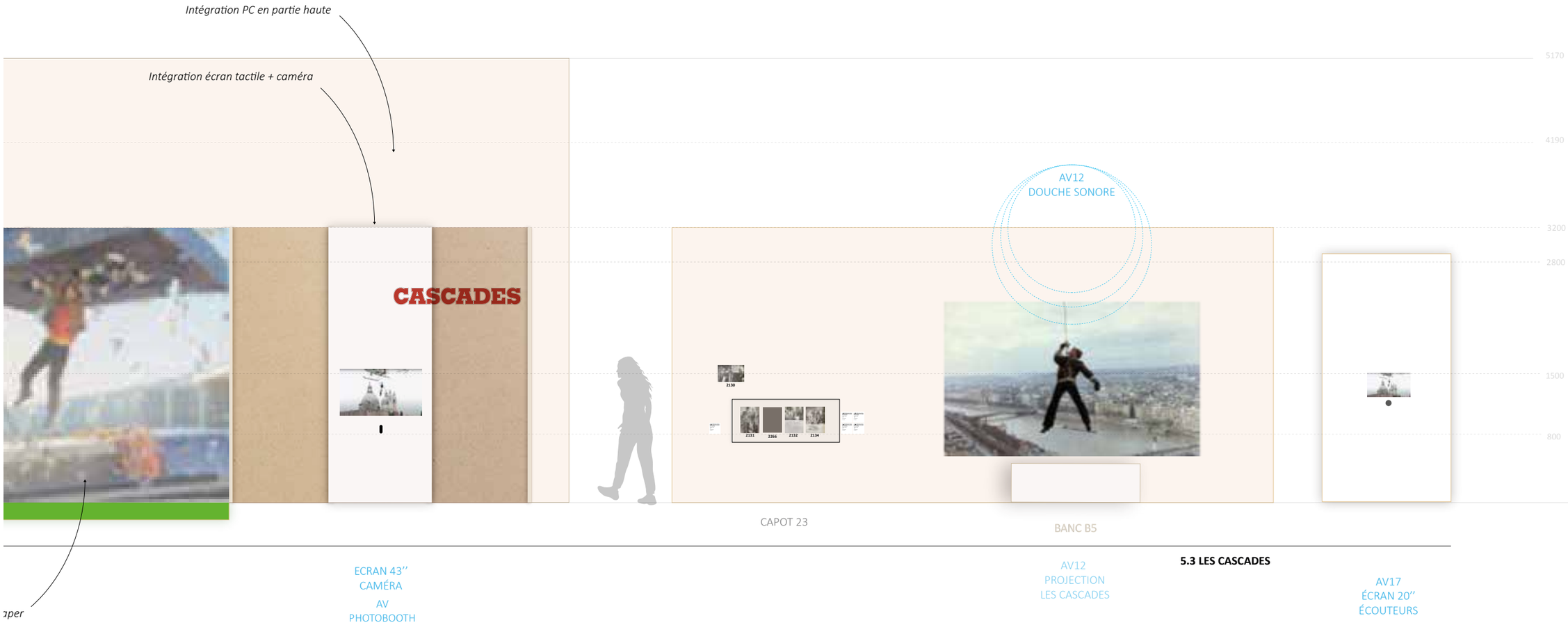
S6 : LA MARQUE





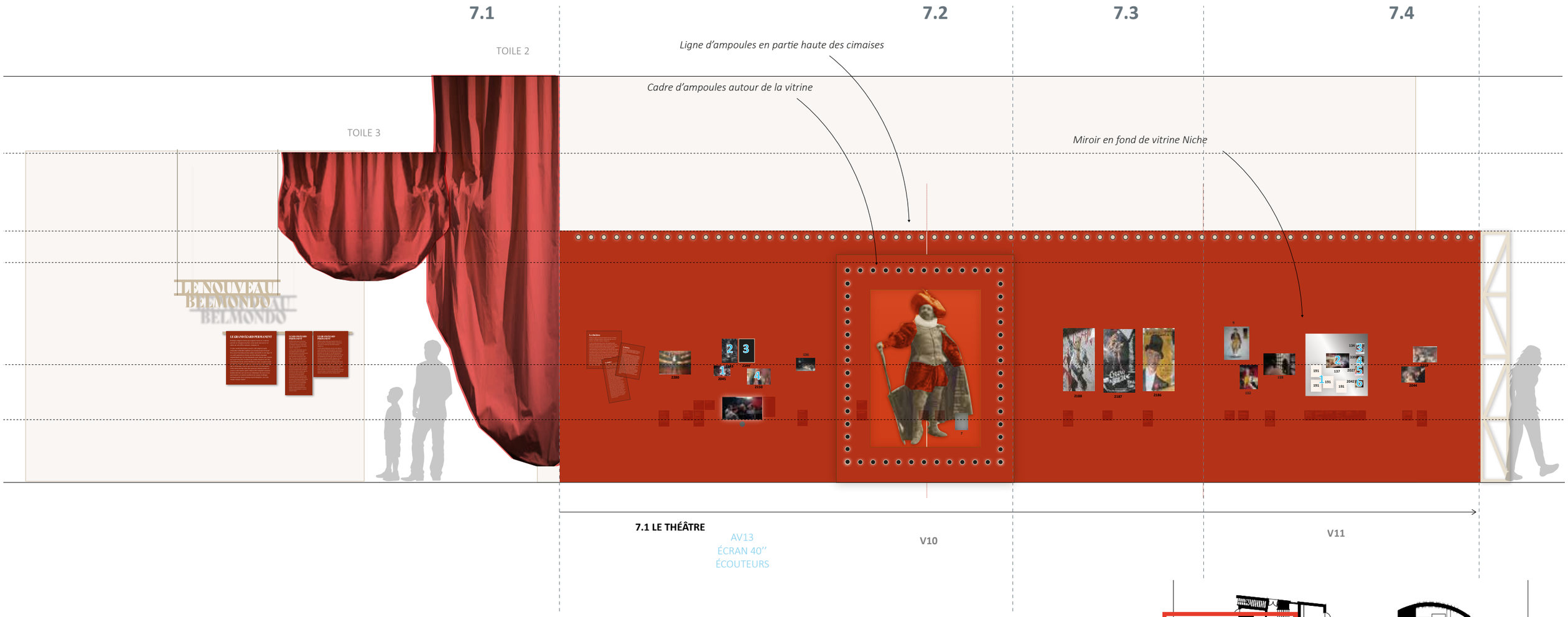
ÉLÉVATIONS

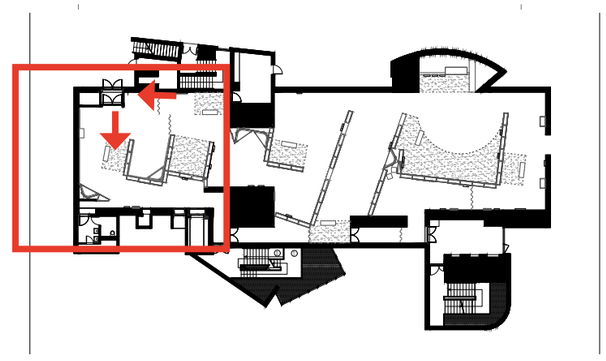
S6 : LA MARQUE



ÉLÉVATIONS

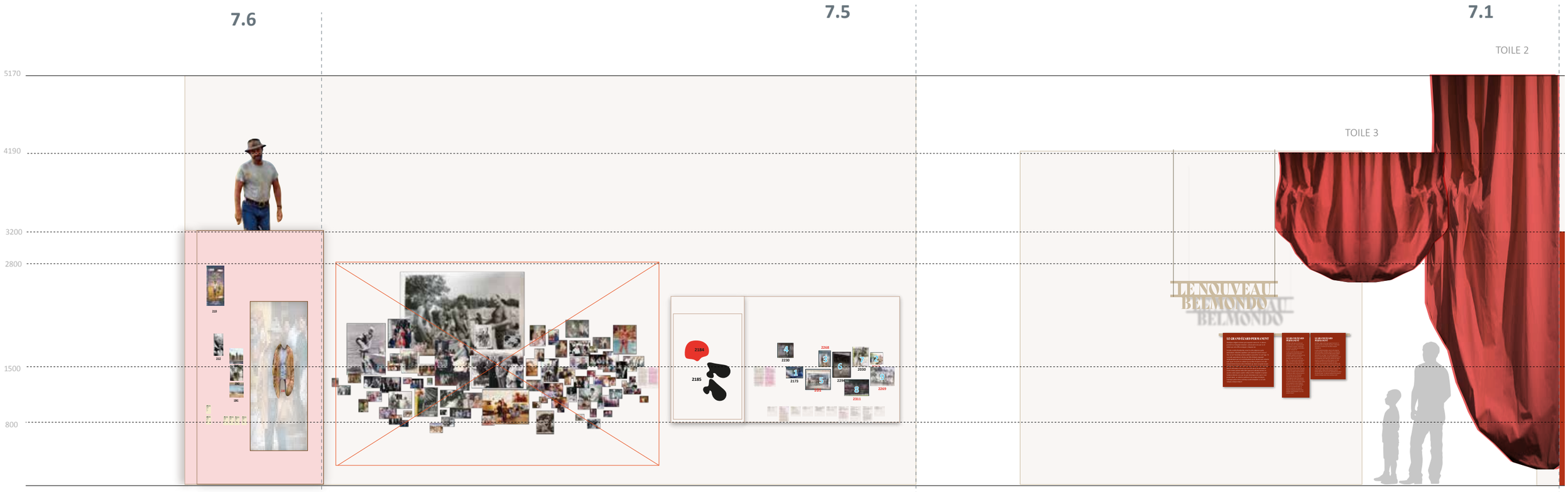
S7 : LE NOUVEAU BELMONDO

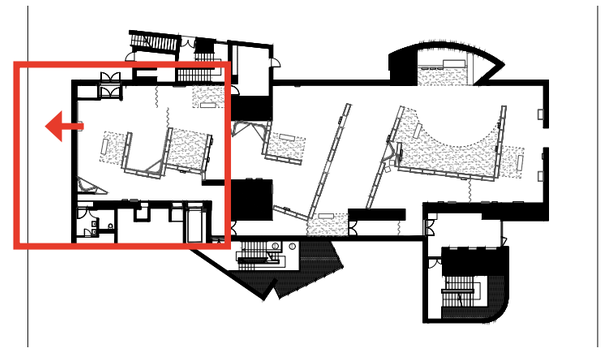




ÉLÉVATIONS

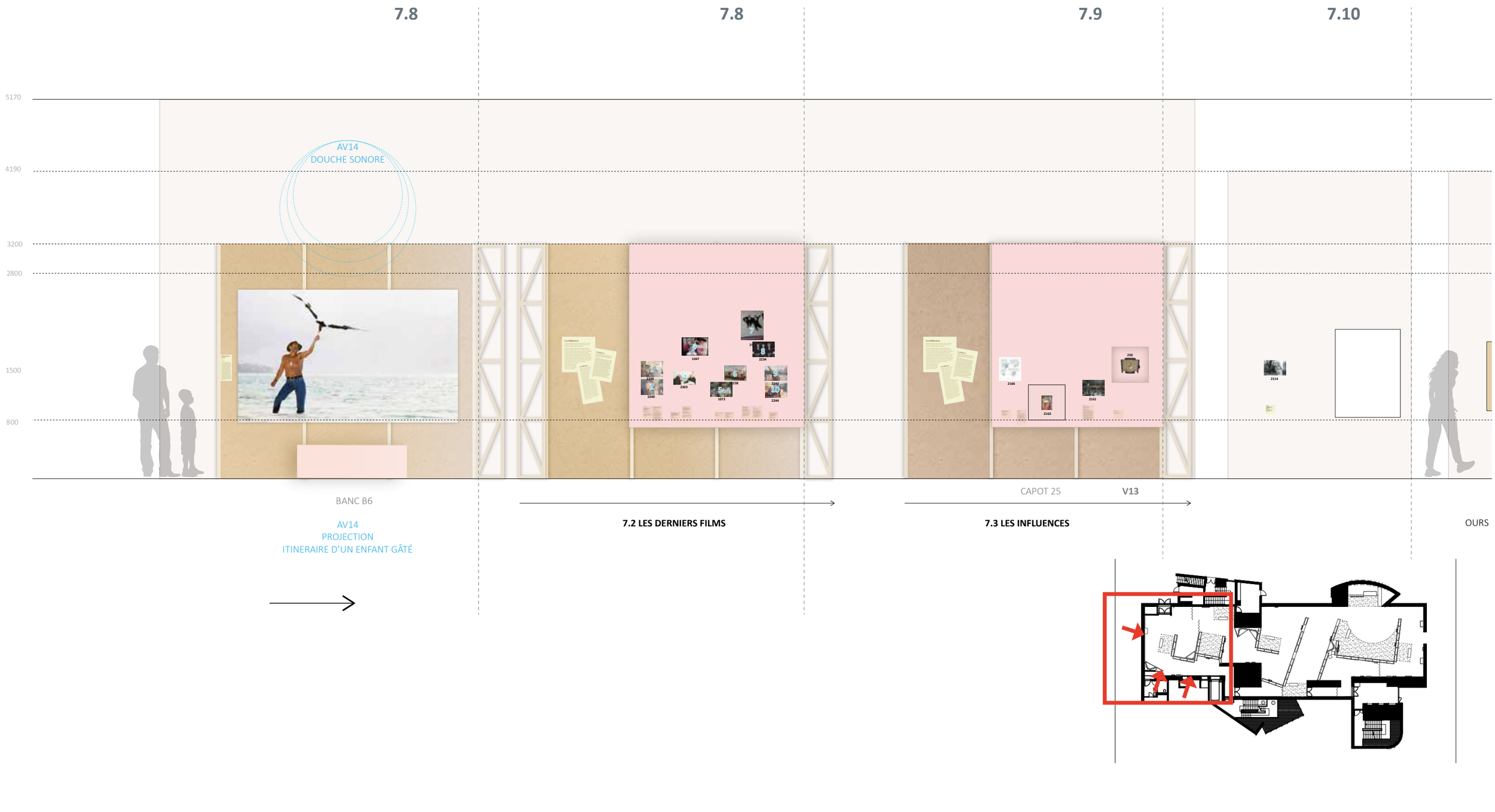
S7 : LE NOUVEAU BELMONDO





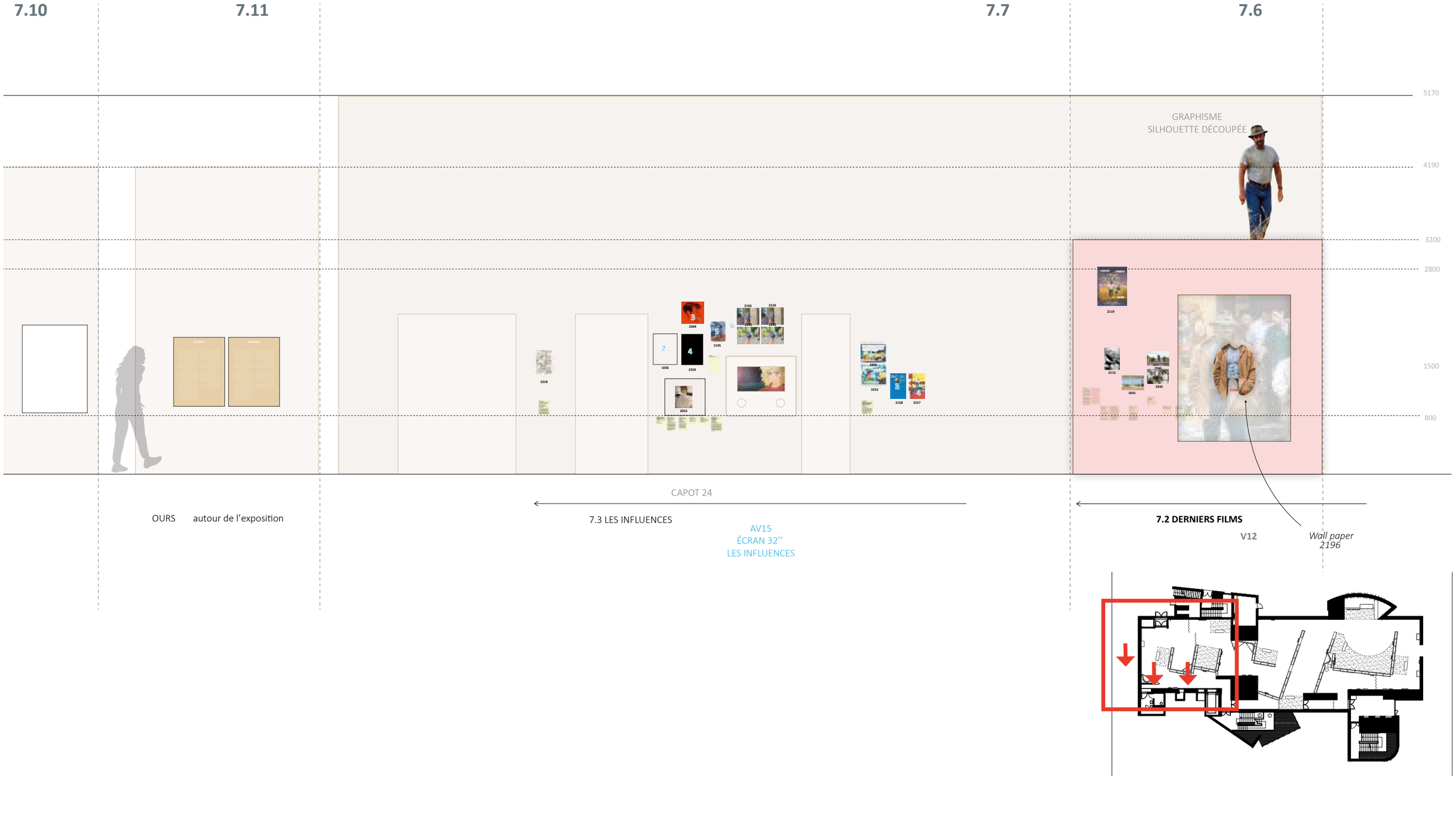
ÉLÉVATIONS

S7 : LE NOUVEAU BELMONDO



ÉLÉVATIONS

S7 : LE NOUVEAU BELMONDO



BELMONDO

EXE - SCÉNOGRAPHIE / CAHIER TECHNIQUE - AMÉNAGEMENTS

PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ

Les cimaises à structure béquilles sapin apparentes constituent le geste scénographique principal de l'exposition. Leur conception structurelle et leur expression plastique sont indissociables : les béquilles en sapin de section 47×47 mm ne sont pas dissimulées mais assumées comme élément de composition, visibles latéralement, en partie basse ou en partie haute selon la séquence définie au carnet de plans.

Structure — Béquilles sapin apparentes

La structure porteuse est constituée de béquilles en sapin massif de section 40×40 mm, assemblées collées et vissées. Leur positionnement, leur rythme et leur degré d'exposition (latéral, en partie basse, en partie haute) sont définis séquence par séquence au carnet de plans et constituent un élément de mise en scène à part entière.

Assemblage des sous-ensembles entre eux

Les cimaises C-BEQ sont constituées de sous-ensembles modulaires assemblés entre eux sur site. L'entreprise devra apporter une attention particulière à la conception et à l'exécution de ces assemblages, qui conditionnent à la fois la solidité de l'ensemble, la lisibilité du geste scénographique et la qualité de finition des parements.

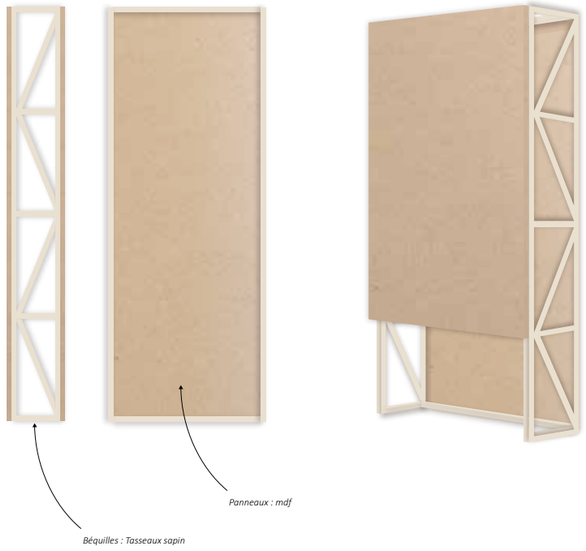
Stabilité et autoportance — Points de renforcement structurel

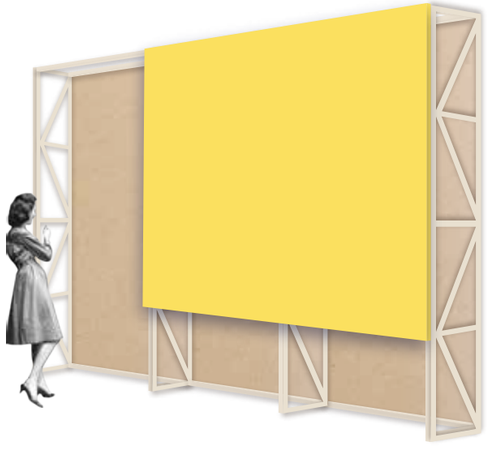
Les cimaises C-BEQ sont conçues pour être autoportantes. L'absence de semelle et la légèreté de la structure béquilles imposent une attention particulière à leur stabilité.

Panneaux : mdf



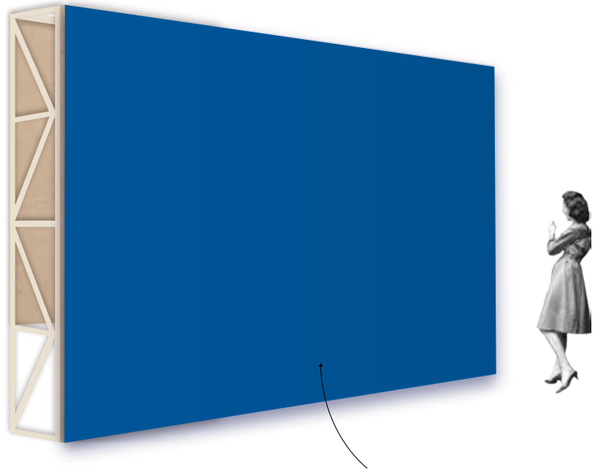
Béquilles : Tasseaux sapin





VERSO : les coulisses

La réalité / La franchise / ***L'homme***



RECTO : le décors

Le jeu / La scène / ***L'acteur***



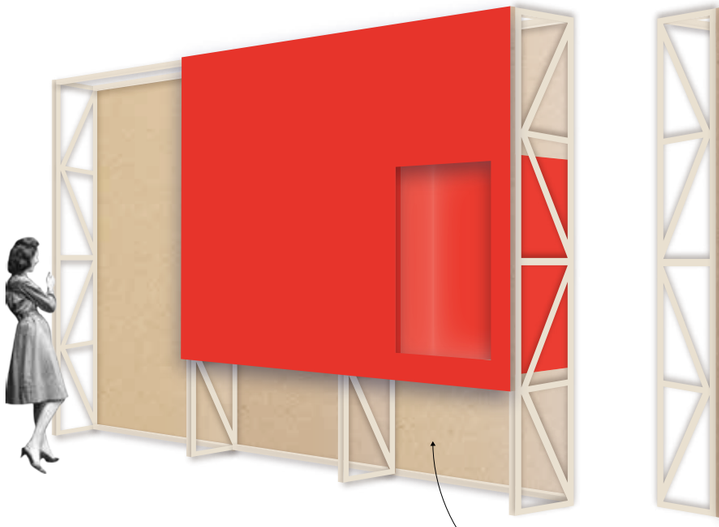
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ - INTÉGRATION DES VITRINES

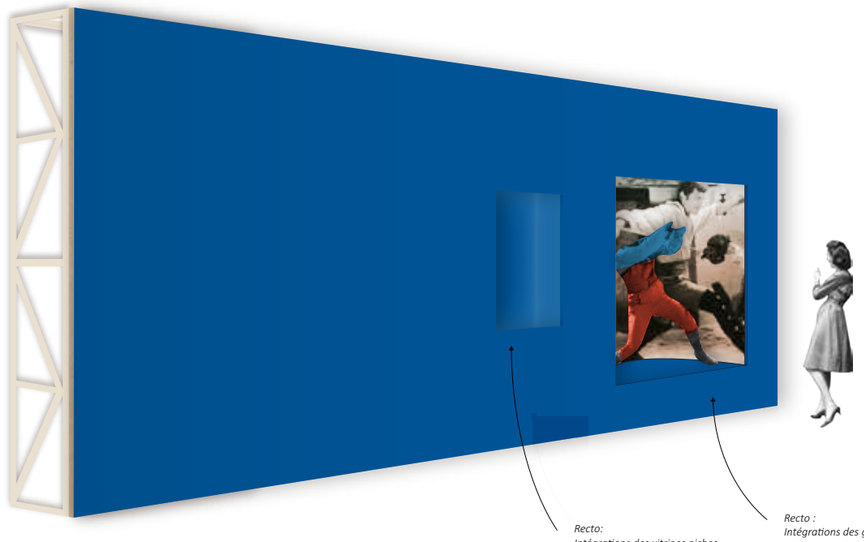
Ouvertures — Niches éclairées, écrans et écouteurs

Des ouvertures seront réalisées dans les parements MDF pour l'intégration des éléments suivants, repérés au carnet de plans :

- Niches avec éclairage intégré : ouvertures calibrées pour caissons encastrés, finitions de pourtour traitées à l'identique du parement, réservations électriques coordonnées avec le lot éclairage ;
- Écrans : ouvertures aux dimensions exactes des équipements audiovisuels, bords traités pour intégration nette et affleurante, réservations câbles intégrées à la structure ;
- Écouteurs / dispositifs audio : réservations pour passage et fixation des dispositifs d'écoute, coordonnées avec le lot audiovisuel.



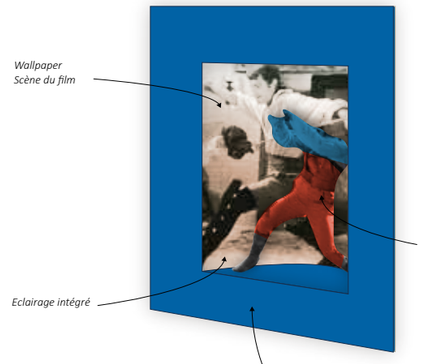
Verso :
Intégrations des vitrines niches
> éclairage intégré
> soclage des objets sur le fond
> fermeture par tulle sur châssis



Recto:
Intégrations des vitrines niches
> éclairage intégré
> soclage des objets sur le fond
> fermeture par tulle sur châssis

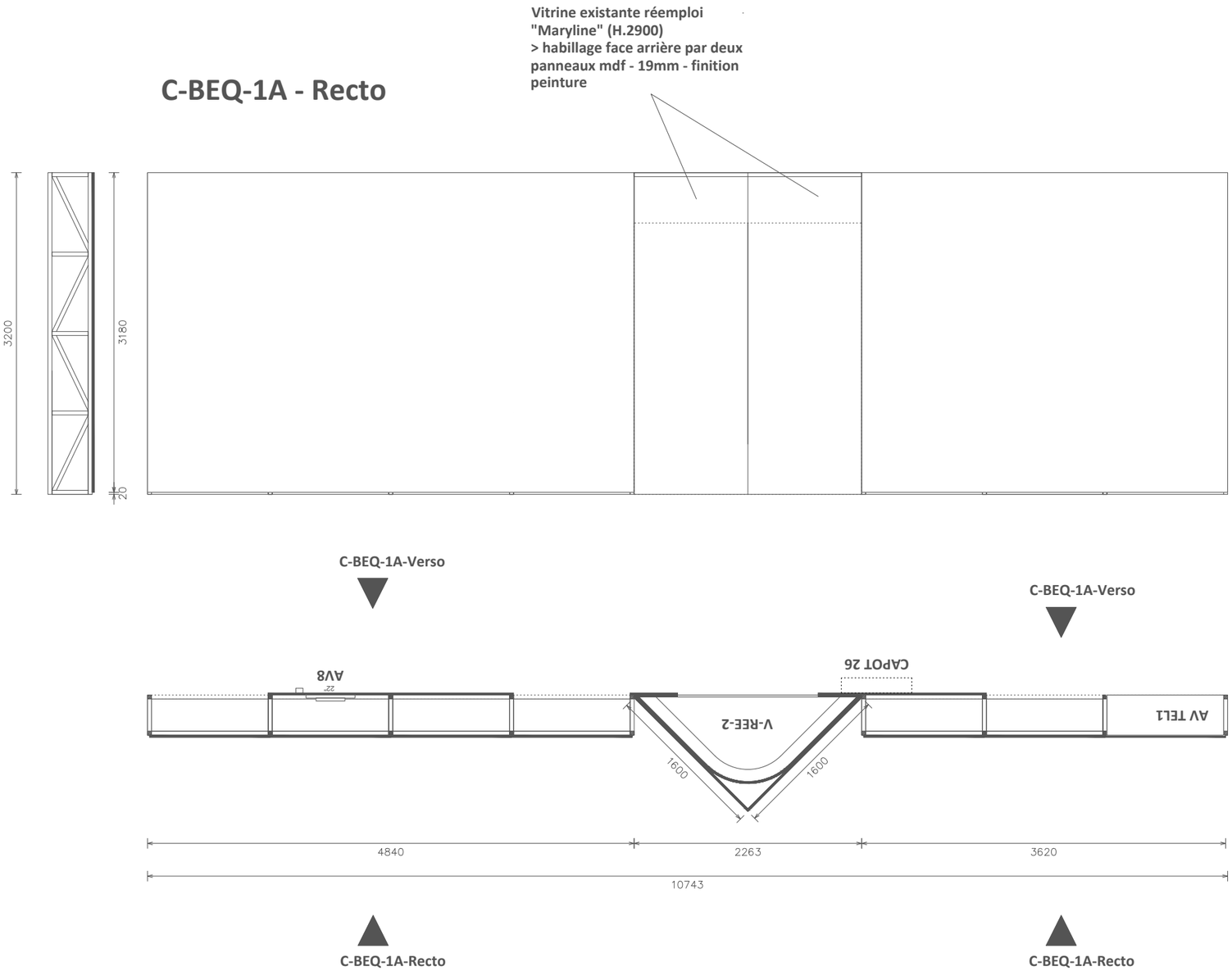
Recto :
Intégrations des grandes vitrines Wallpaper (ré emploi - Maryline)
> éclairage intégré
> soclage des objets sur le fond
> fermeture par tulle sur châssis

Grandes vitrines Wallpaper (ré emploi - Maryline)



PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

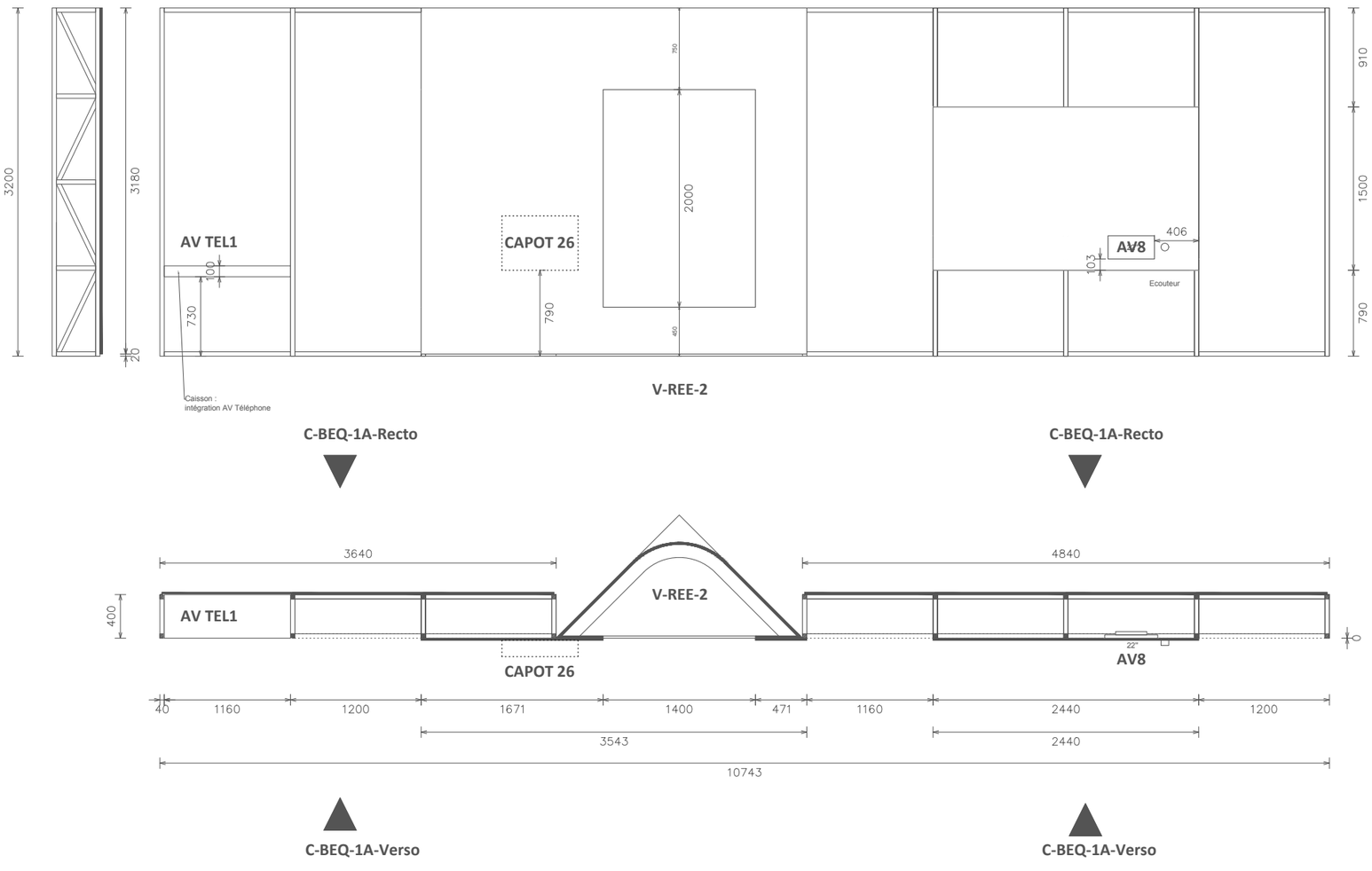
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-1A - RECTO



PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-1A - VERSO

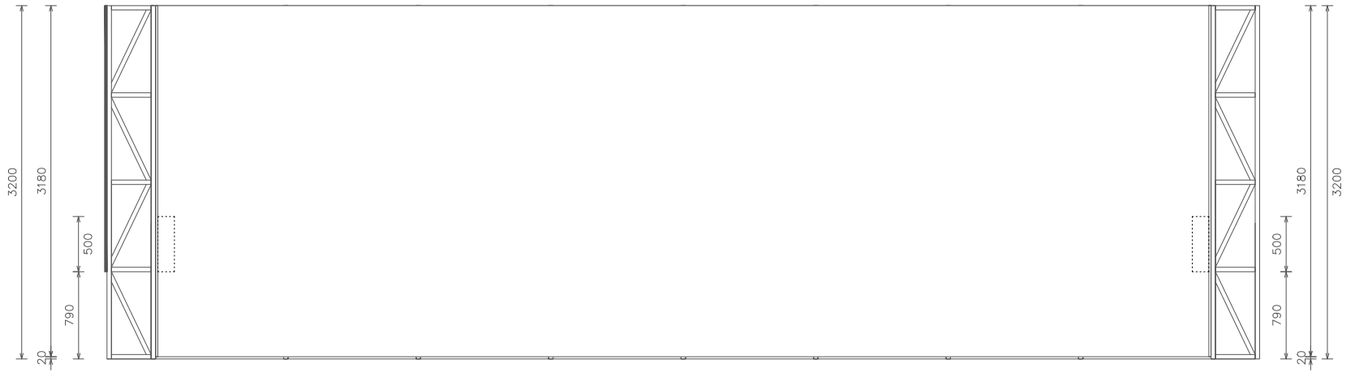
C-BEQ-1A - Verso



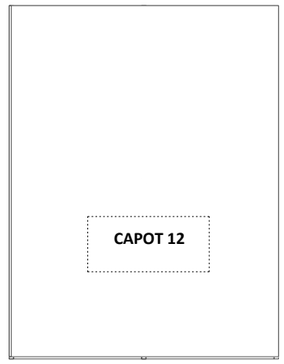
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-1BCD - RECTO

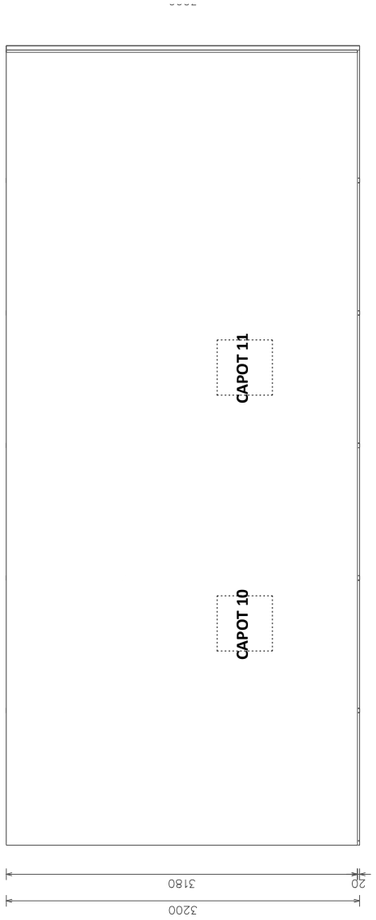
C-BEQ-1C - Recto

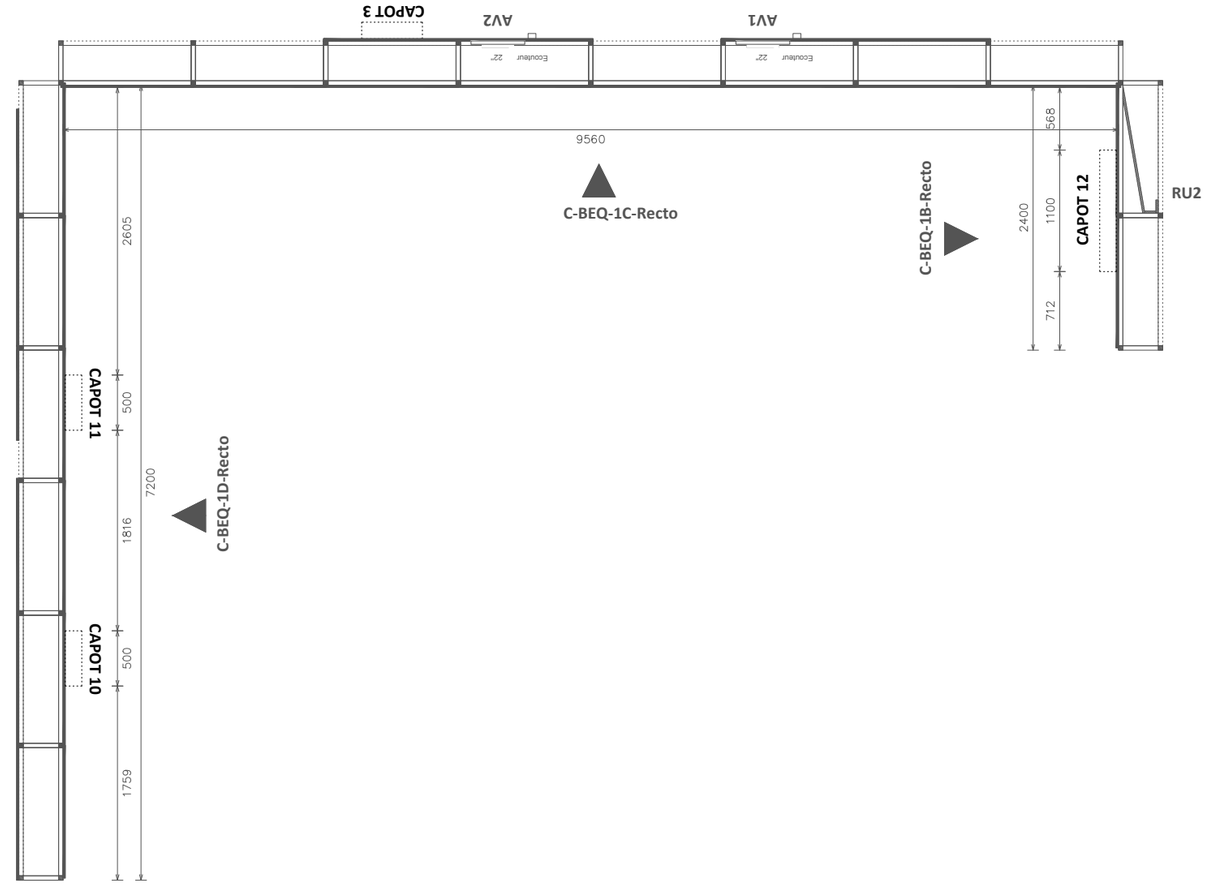


C-BEQ-1B - recto



C-BEQ-1D - Recto



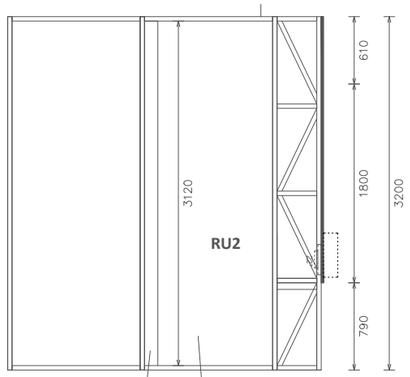


PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-1BCD - VERSO

C-BEQ-1B - Verso

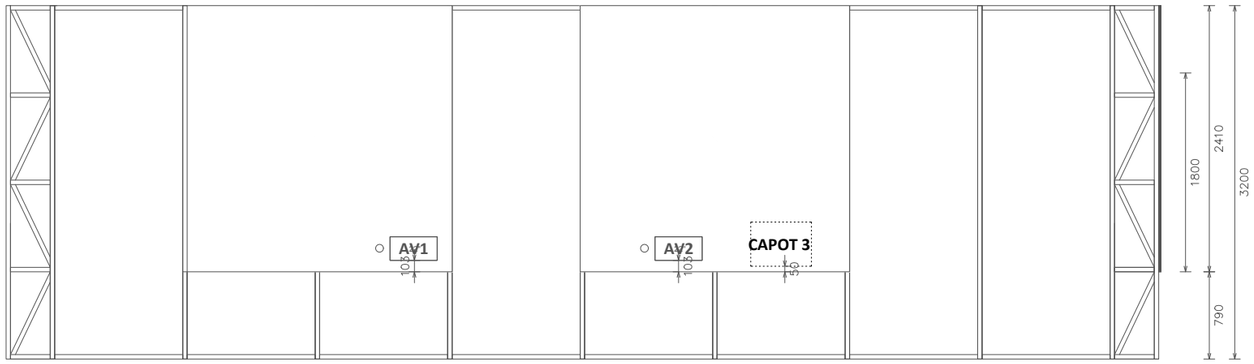
Coordination avec le lot éclairage :
> panneau plafond pour masquer la lumiere

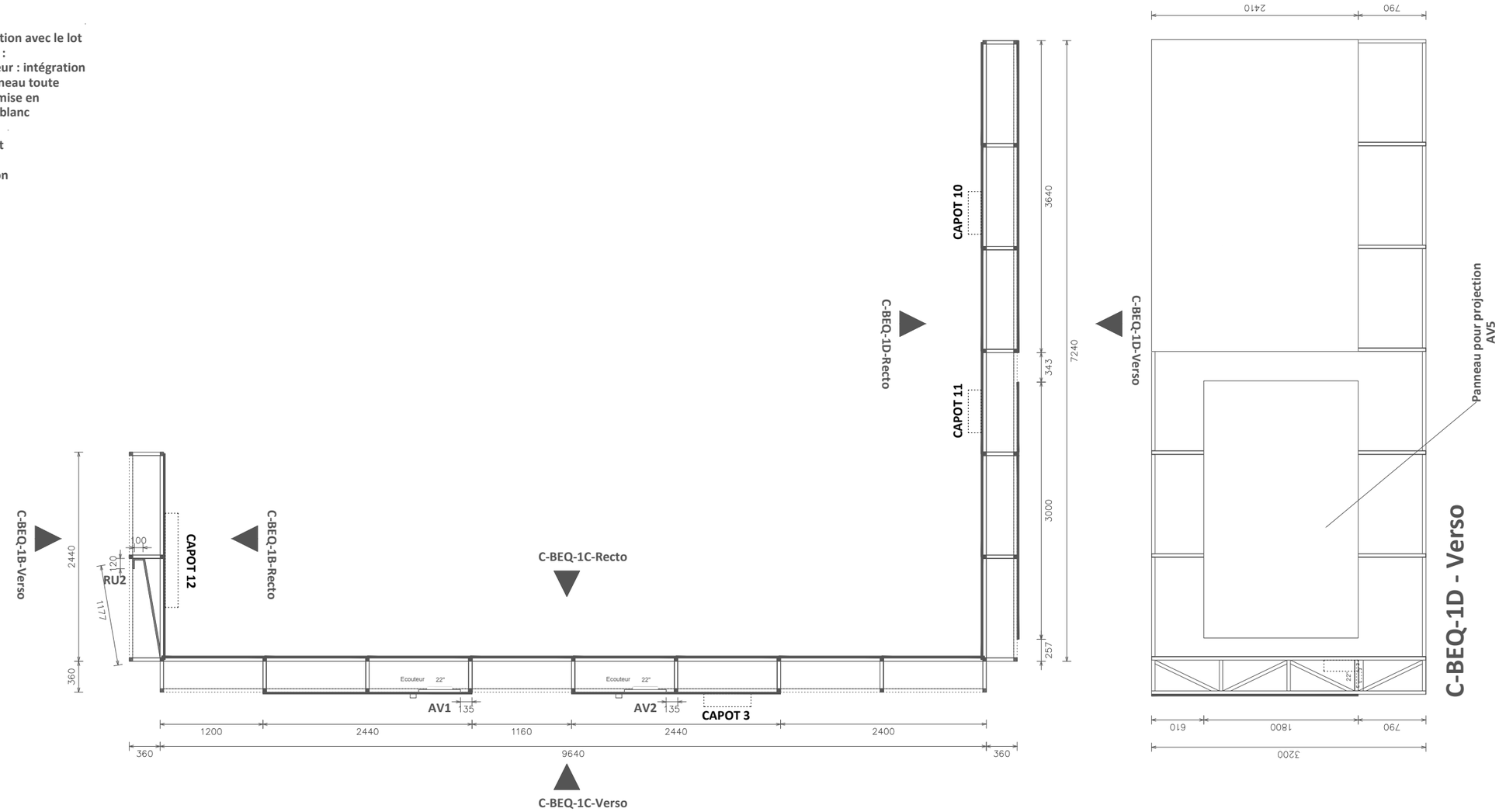


RU2
Coordination avec le lot éclairage :
> réflecteur : intégration d'un panneau toute hauteur mise en peinture blanc

RU2
Coordination avec le lot éclairage :
> Cache pour intégration ruban led

C-BEQ-1C - Verso





C-BEQ-1D - Verso

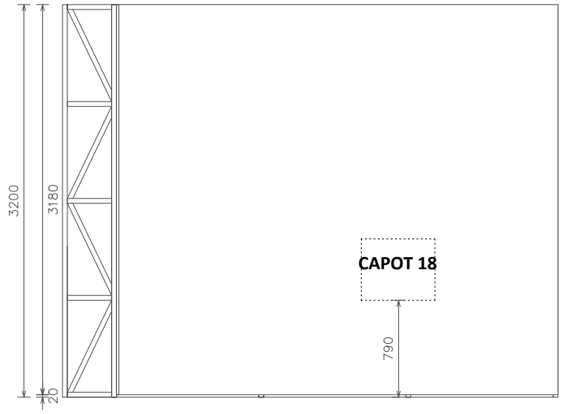
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

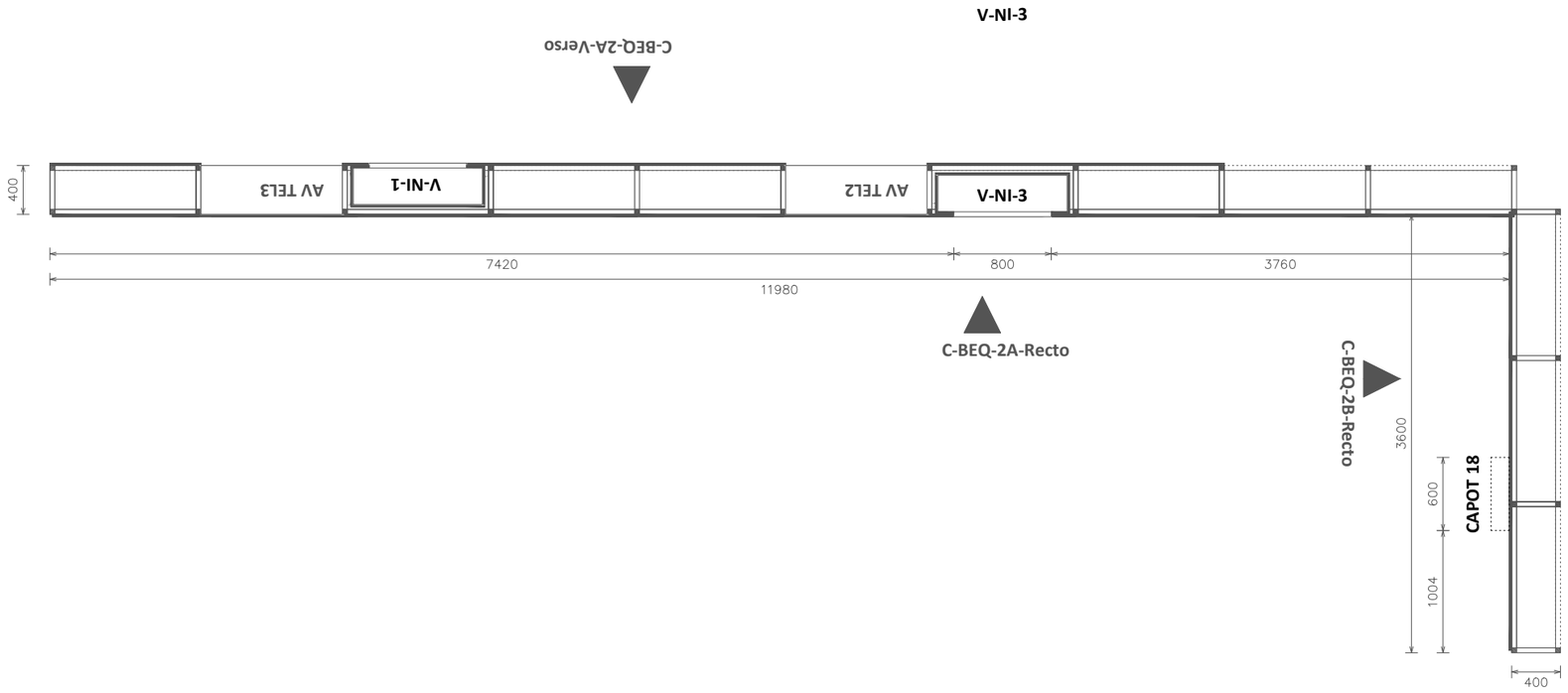
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-2AB - RECTO

C-BEQ-2A - Recto



C-BEQ-2B - recto

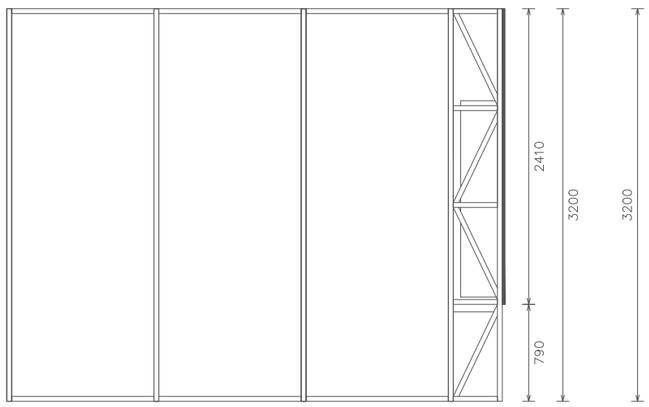




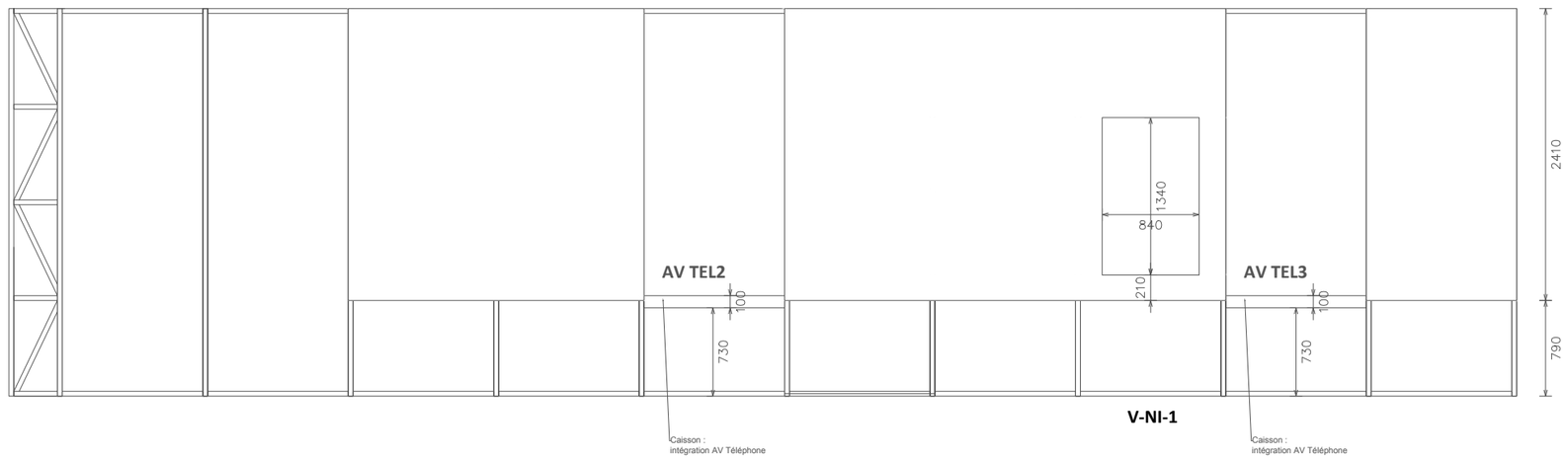
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

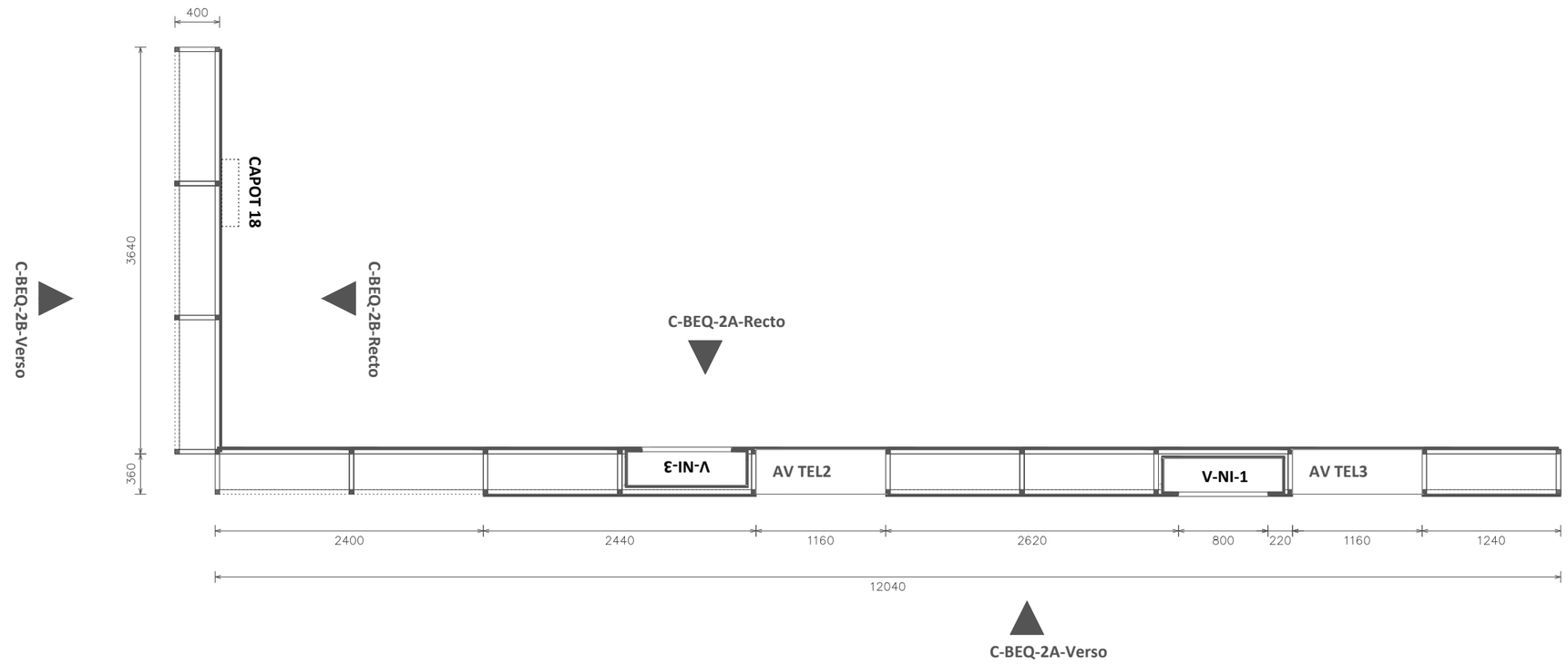
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-2AB - VERSO

C-BEQ-2B - Verso



C-BEQ-2A - Verso





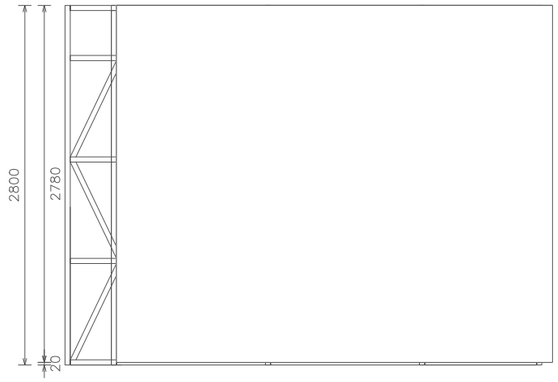
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

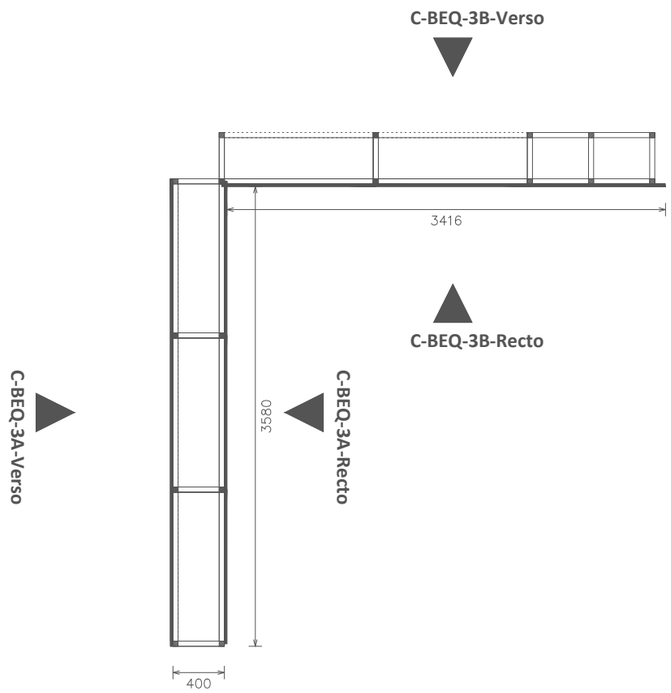
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-3AB - RECTO

C-BEQ-3A - Recto



C-BEQ-3B - Recto

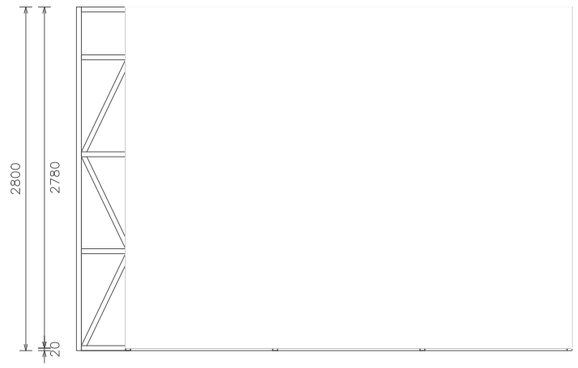




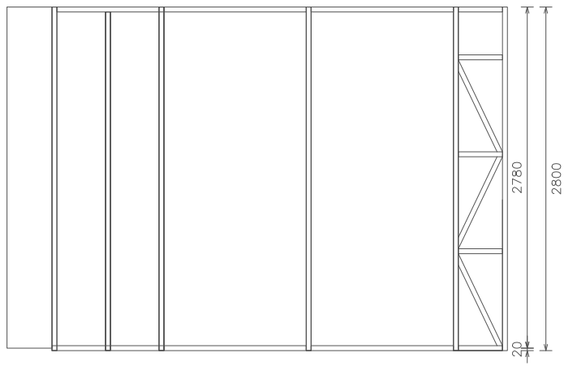
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

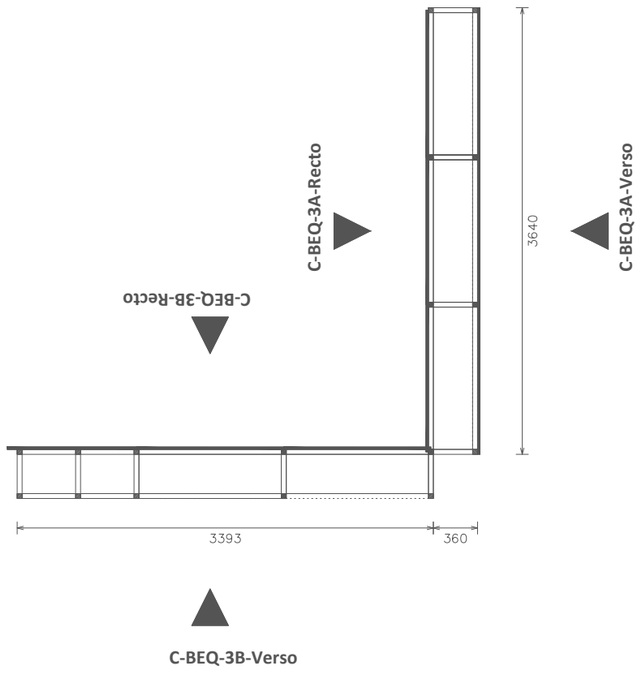
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-3AB - VERSO

C-BEQ-3A - Verso



C-BEQ-3B- verso

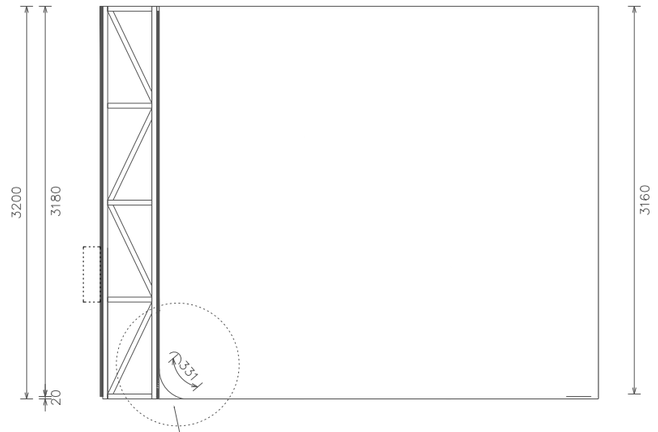




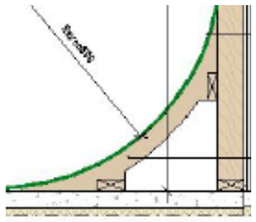
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-4AB - RECTO

C-BEQ-4B - Recto

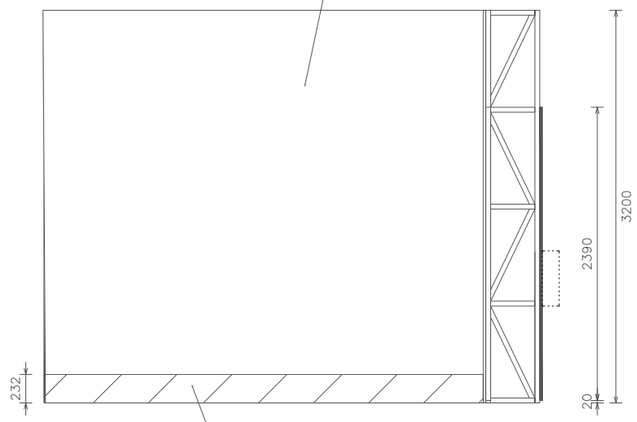


Intégration renfort arrondi en menuiserie
> pose revêtement fond vert
pour dispositif "AV PhotoBooth"



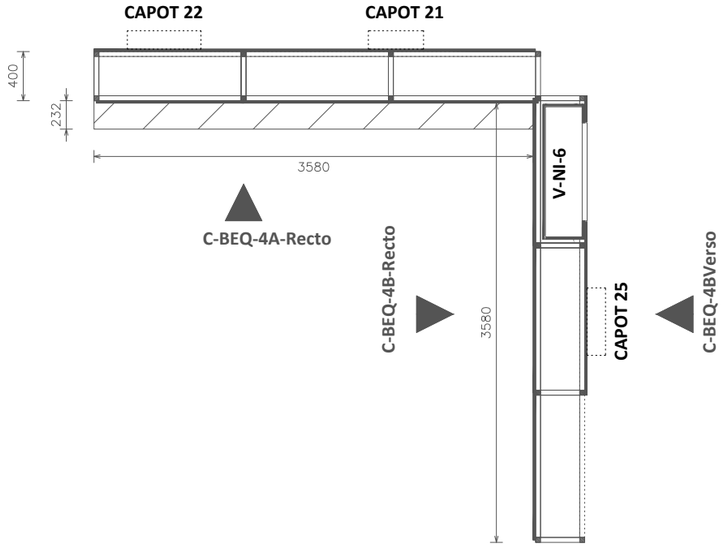
C-BEQ-4A - Recto

pose revêtement fond vert
pour dispositif "AV PhotoBooth"



Intégration renfort arrondi en menuiserie
> pose revêtement fond vert
pour dispositif "AV PhotoBooth"

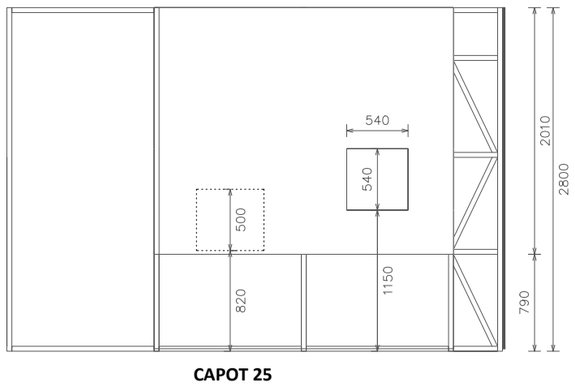
C-BEQ-4A-Verso



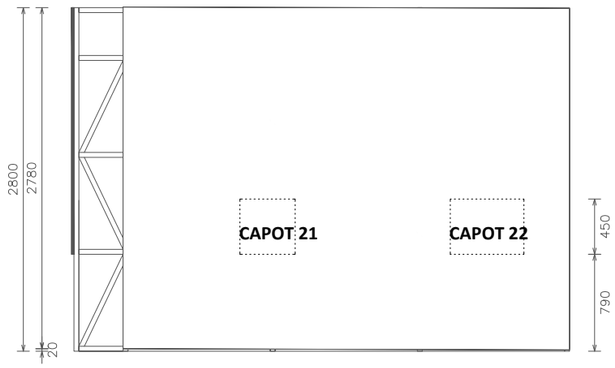
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

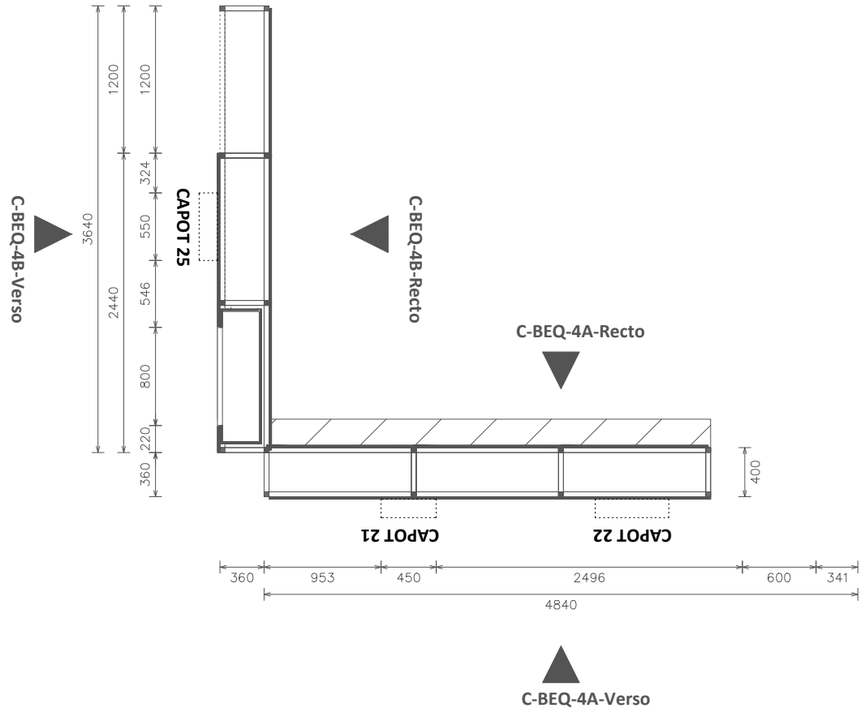
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-4AB - VERSO

C-BEQ-4B - Verso



C-BEQ-4A - Verso

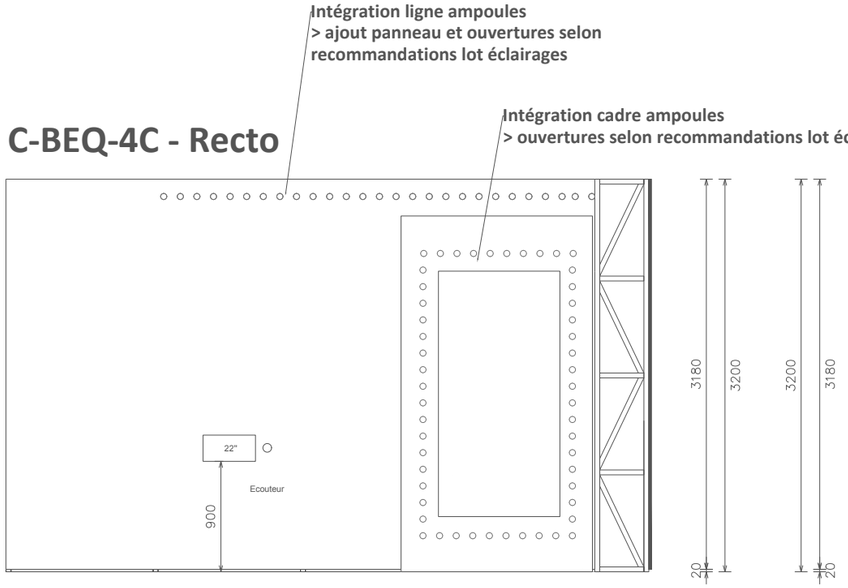




PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

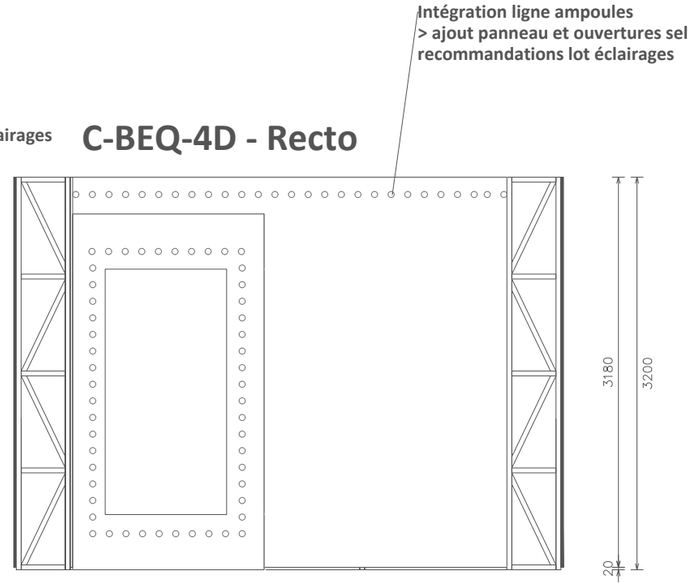
CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-4CDE - RECTO

C-BEQ-4C - Recto



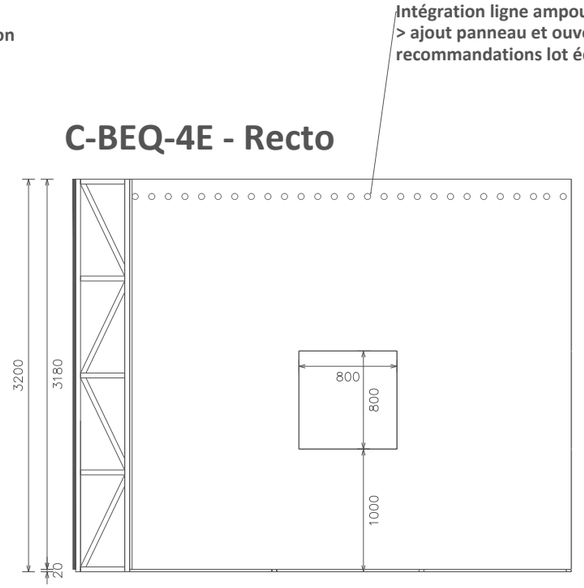
V-REE-5

C-BEQ-4D - Recto

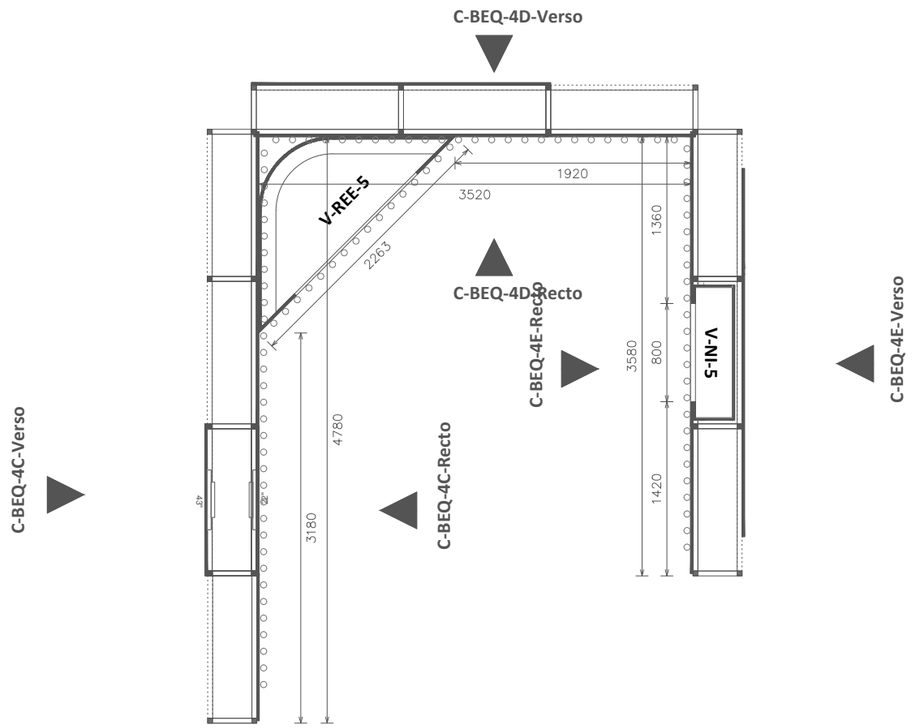


V-REE-5

C-BEQ-4E - Recto



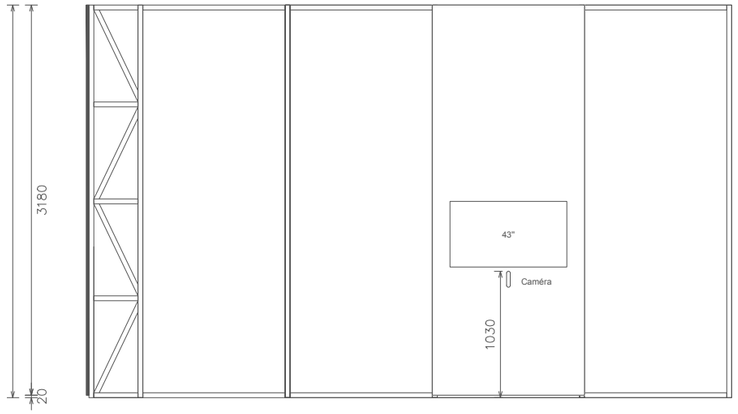
V-NI-5



PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE A STRUCTURE BÉQUILLES SAPIN APPARENTE / C-BEQ-4CDE - VERSO

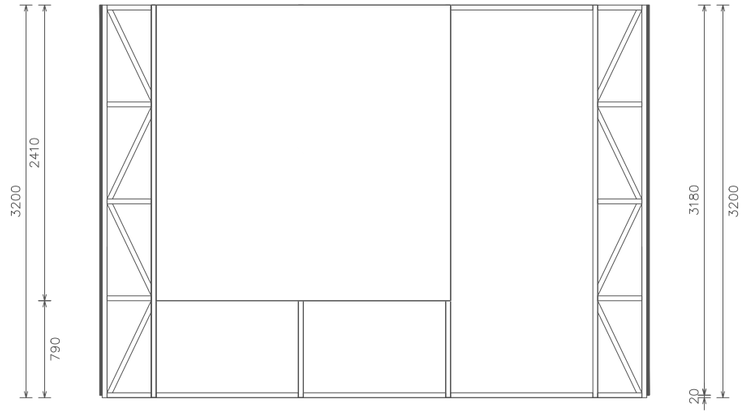
C-BEQ-4C - Verso



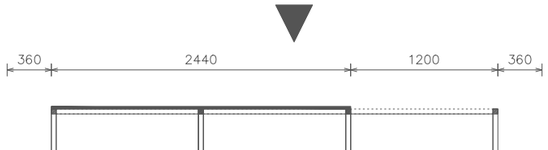
Intégration AV Photo Booth : à confirmer
Hauteur selon recommandation Opixido

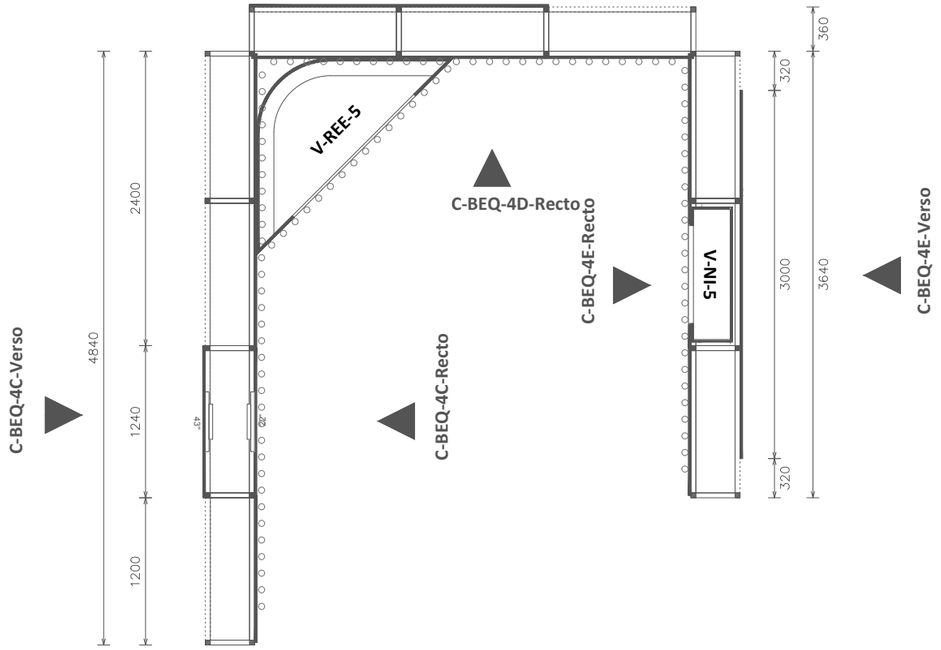
> Ouverture pour intégration écran tactile 43"
> Ouverture pour intégration caméra
> Tablette en partie haute pour intégration PC

C-BEQ-4D - Verso

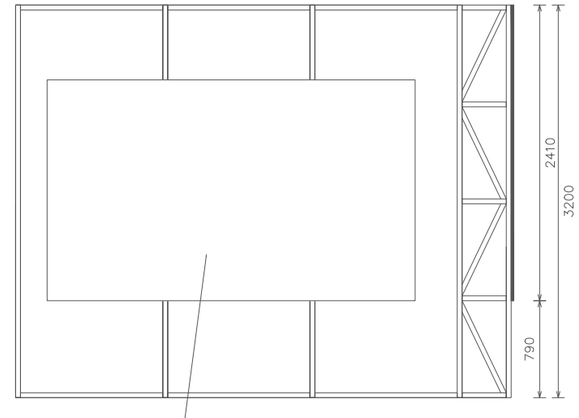


C-BEQ-4D-Verso





C-BEQ-4E - Verso

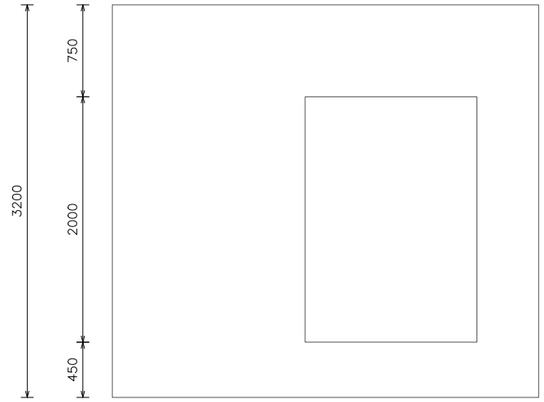


Panneau pour projection AV14

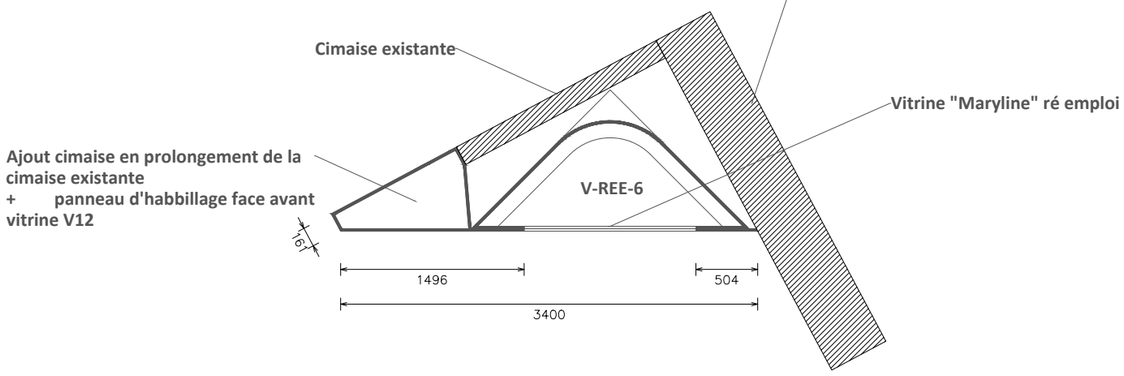
PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE À OSSATURE BOIS CACHÉE / C-OSS-2, C-OSS-3

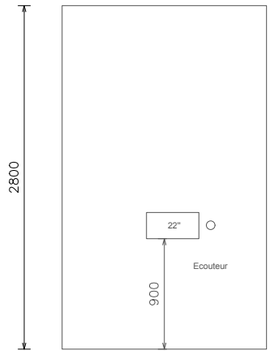
C-OSS-3

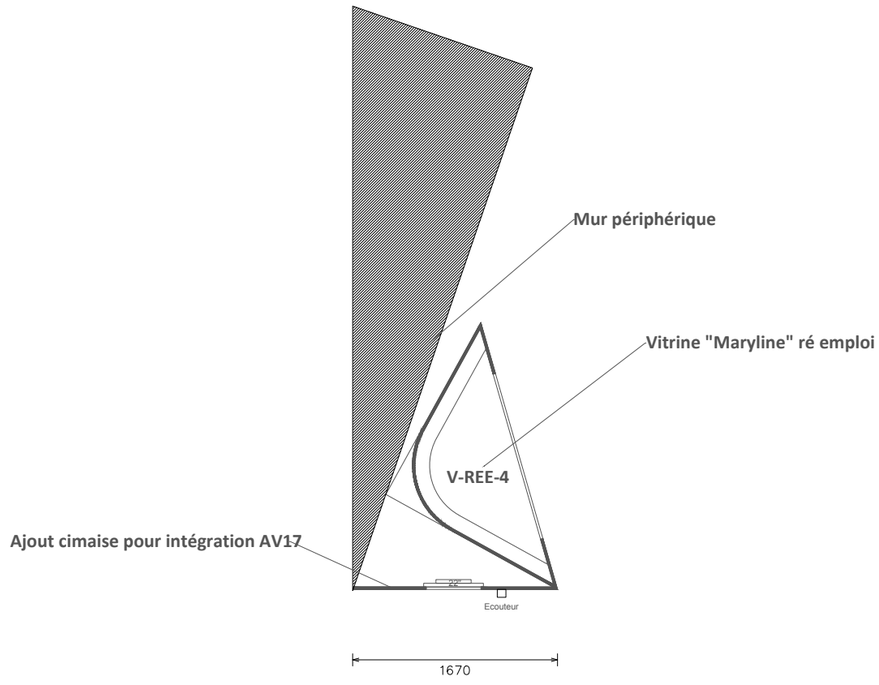


V-REE-6



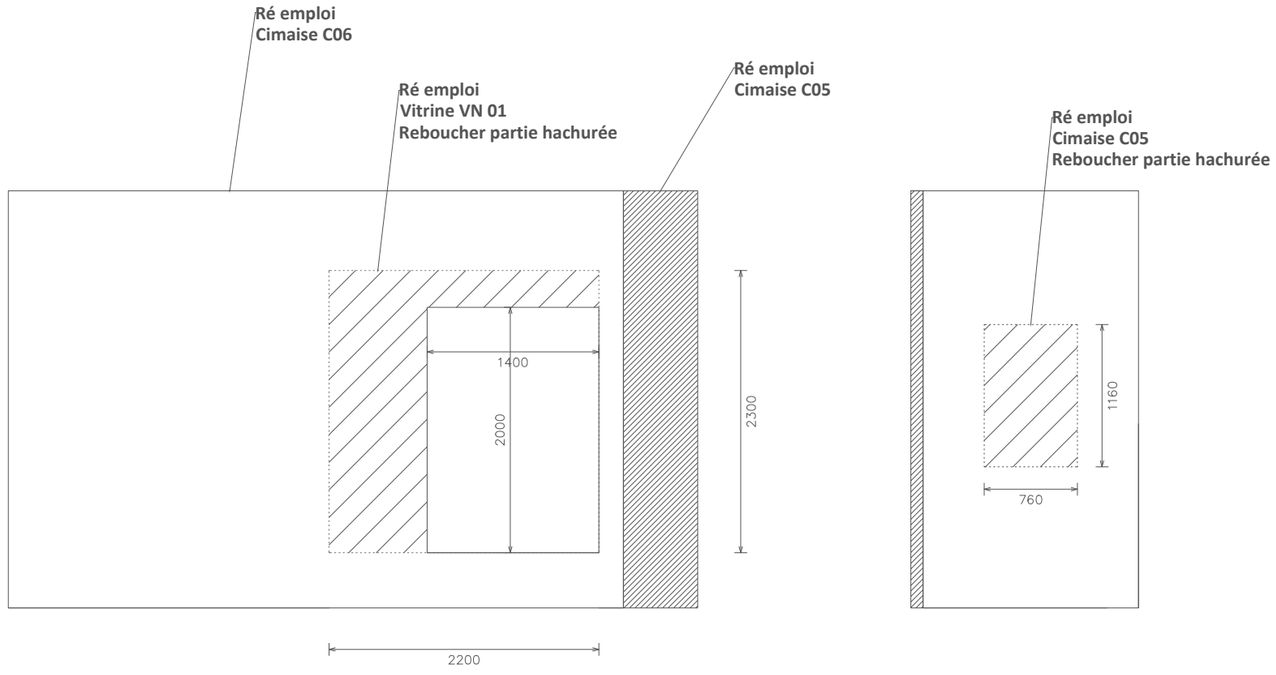
C-OSS-2





PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

CIMAISE ET VITRINE EN RÉEMPLOI : C05, C06, VN01



PLANS DE PRINCIPE - ech 1/50e

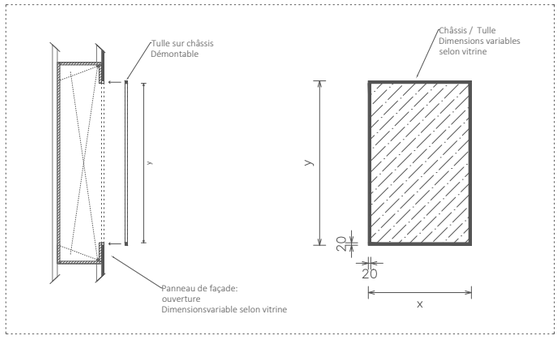
VITRINES NICHES INTÉGRÉES AUX CIMAISES C-BEQ / V-NI

VITRINES MURALE / V-VERT 1

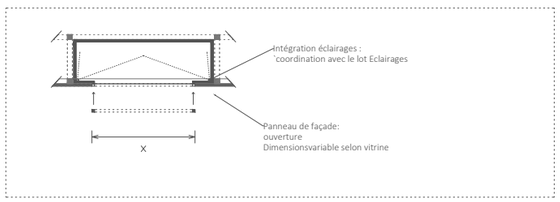
Les vitrines niches sont établies sur un même principe
> Caisse mdf intégrée aux cimaises C-BEQ
> Fermeture par tulle tendu sur châssis démontable

Les caisses des vitrines sont intégrées à l'arrière des panneaux de façade, à l'intérieur des bequilles.

Les vitrines sont fermées par un tulle noir, tendu sur châssis.
le châssis est fixé dans l'ouverture du panneau de façade. Il est démontable.



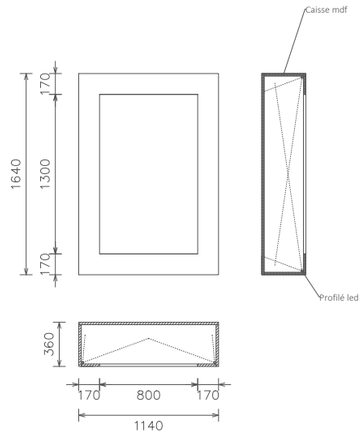
Principe
Intégration dans la cimaise
> vue en coupe



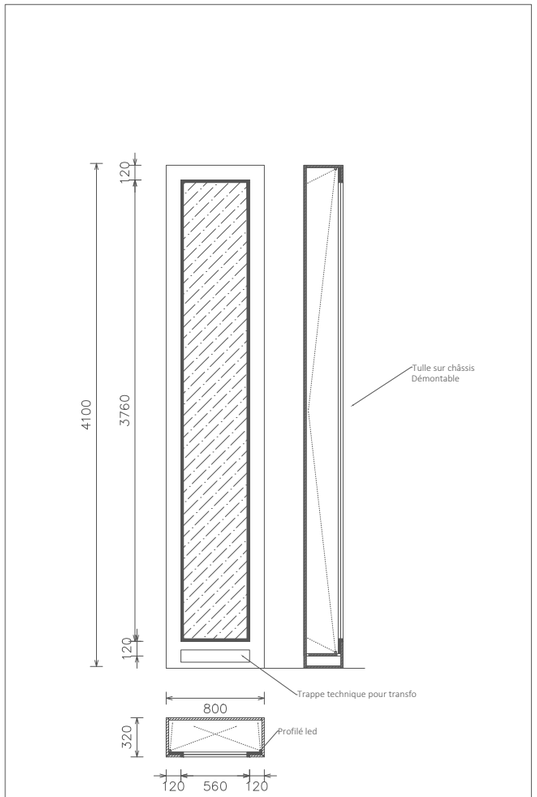
Principe
Intégration dans la cimaise
> vue en plan

V-NI-1, 2, 3, 5, 6

Les vitrines ont toutes la meme "caisse". Seules les dimensions de l'ouverture du panneau de façade varie selon la vitrine : voir plan - élévations des cimaises.



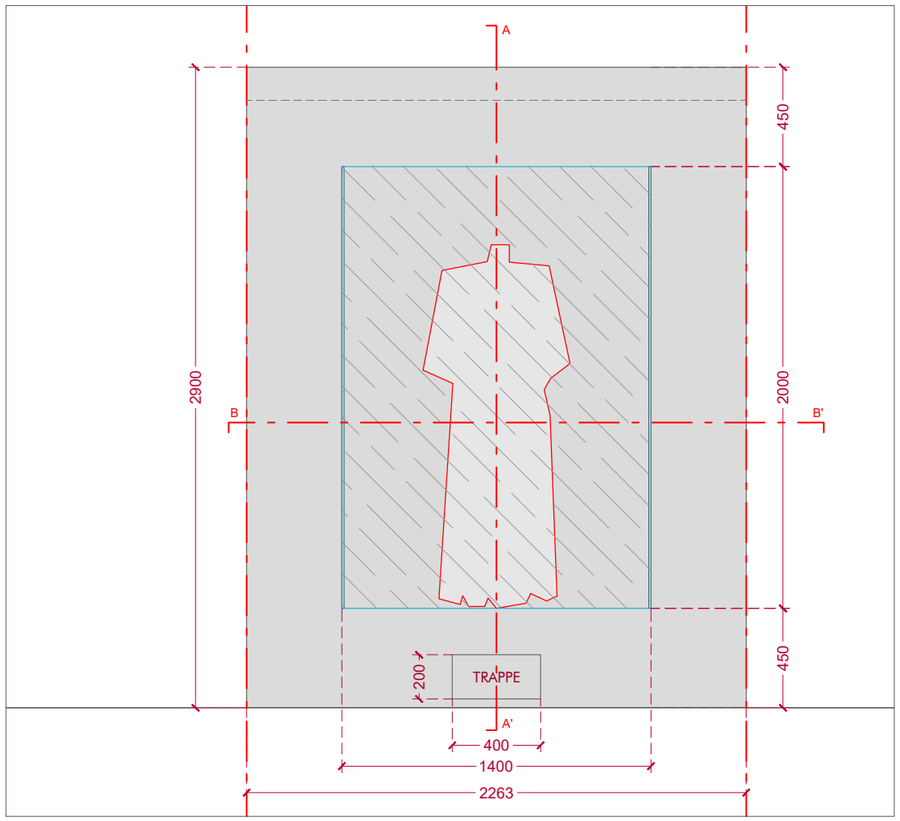
V-VERT-1



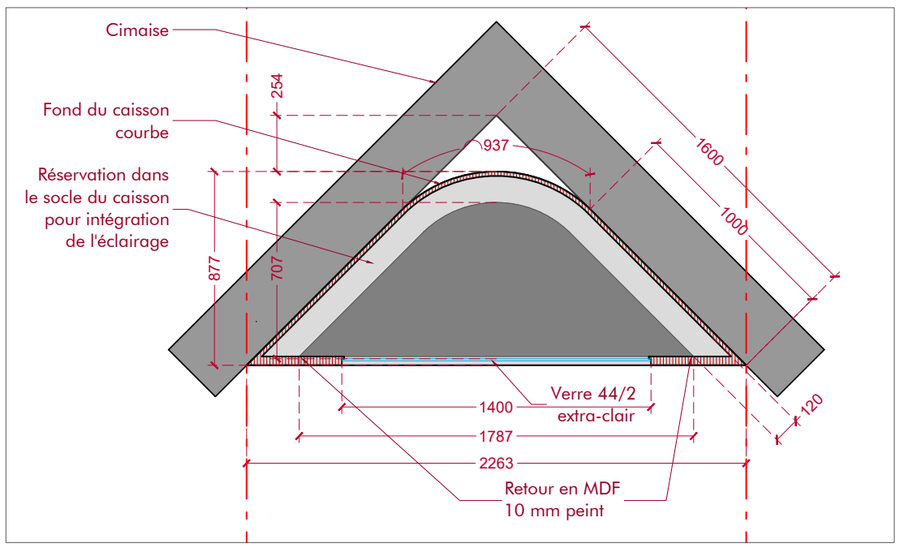
PLANS DE PRINCIPE

VITRINES - RÉEMPLOI : V-REE-1, V-REE-4, V-REE-5, V-REE-6

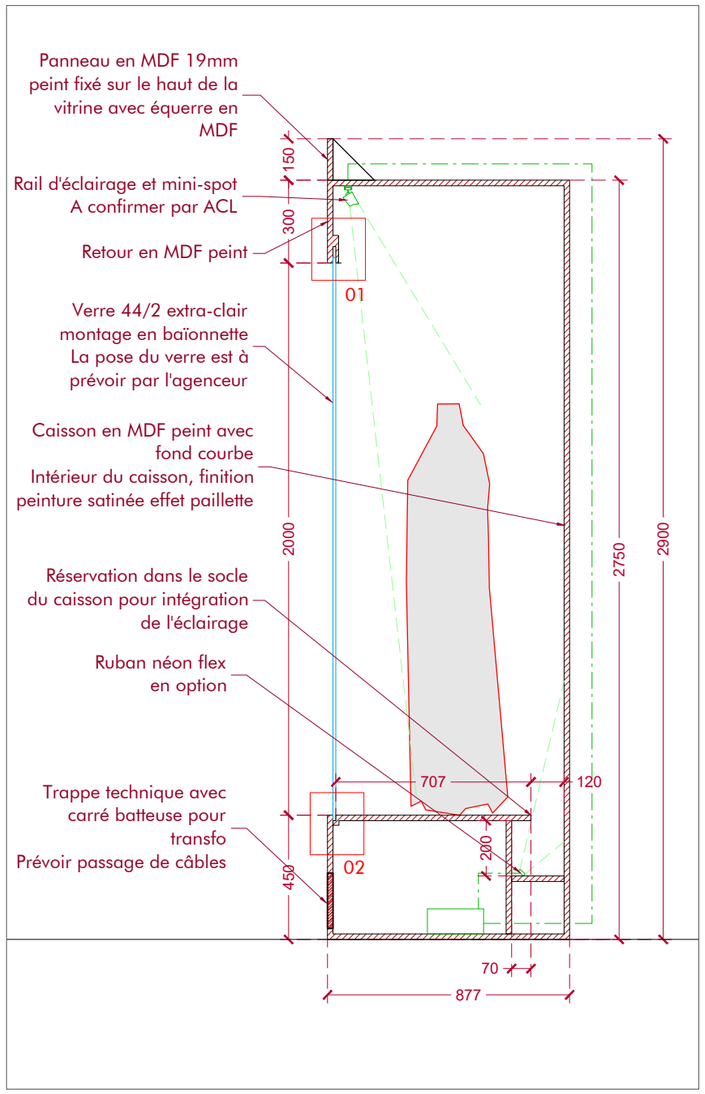
ELEVATION - ech : 1/25



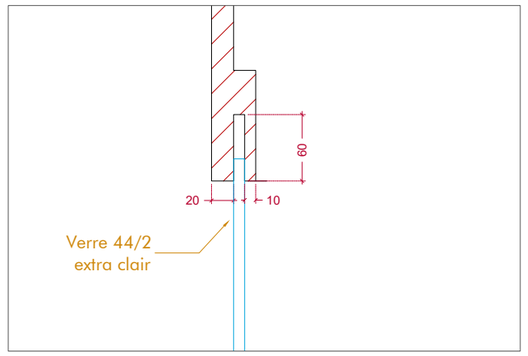
COUPE BB' - ech : 1/25



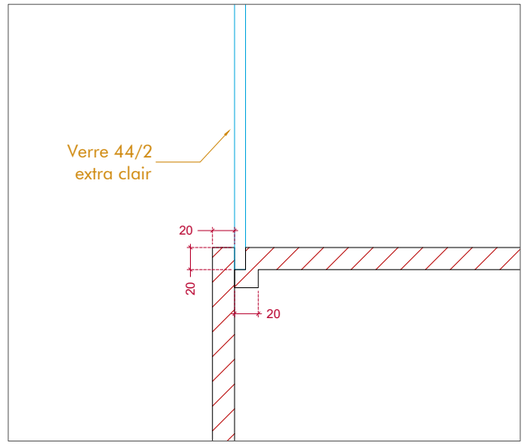
COUPE AA'



DETAIL 01 - ech : 1/5



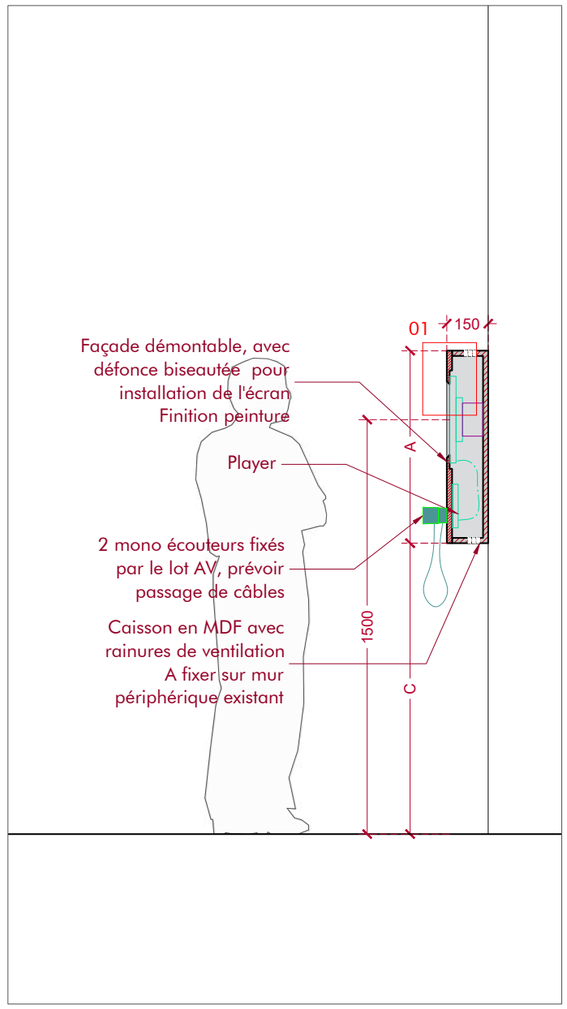
DETAIL 02 - ech : 1/5



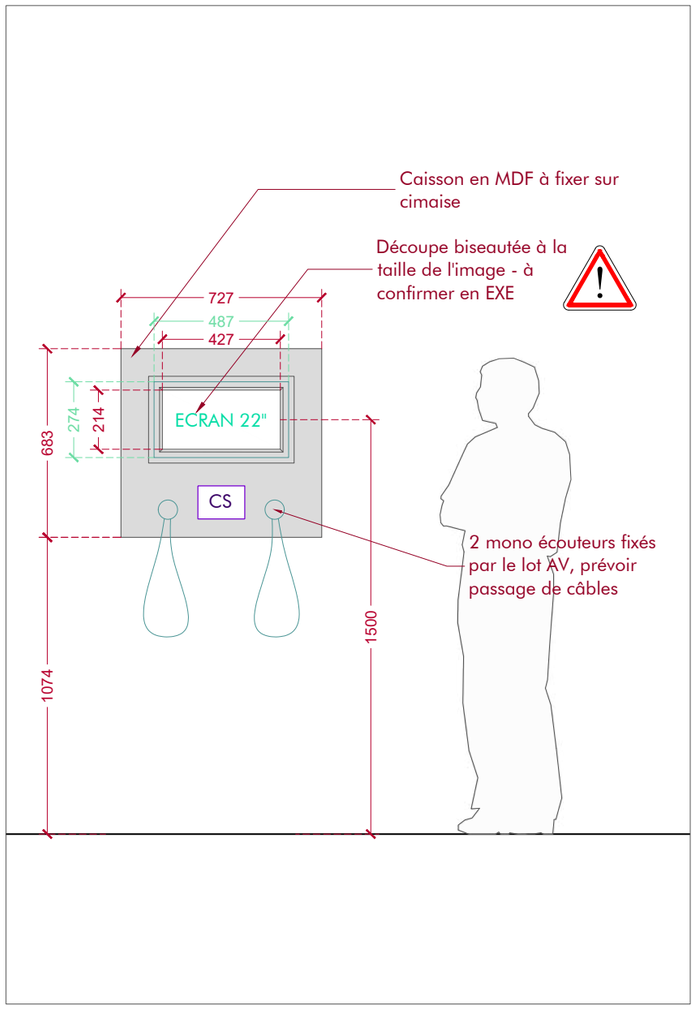
PLANS DE PRINCIPE

SUPPORTS ÉCRANS 22’’ - RÉEMPLOI : AV4, AV15

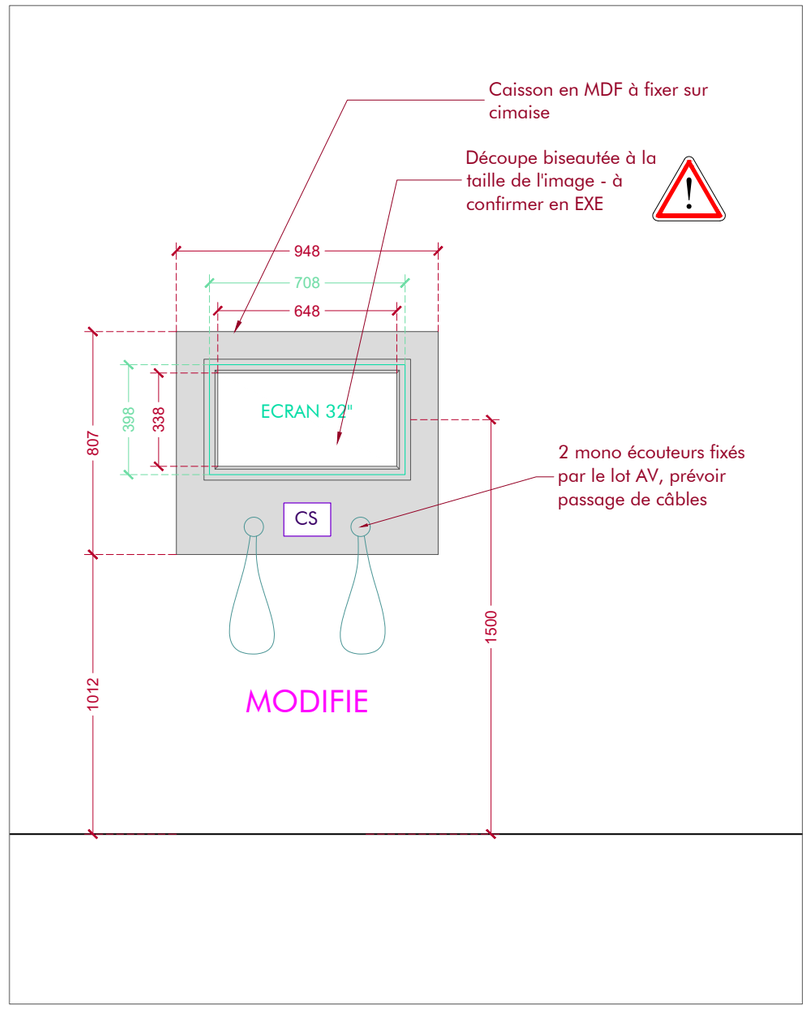
COUPE AA'



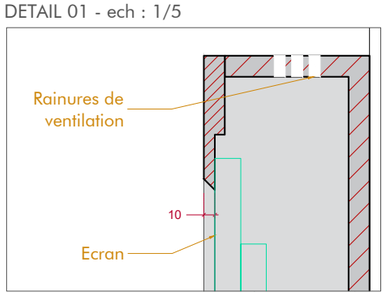
ELEVATION CAISSON ECRAN EN APPLIQUE 22" - CE.01



ELEVATION CAISSON ECRAN EN APPLIQUE 32" + 19" - CE.02

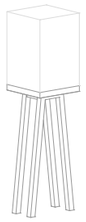


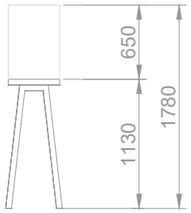
DETAIL 01 - ech : 1/5

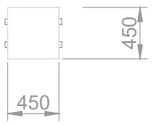


PLANS DE PRINCIPE

MOBILIER / SOCLES ATELIER - SO







SOCLE ATELIER
SO1 / 2

Support sculptures
> Socle epicéa 3plis 19mm
> Cloche verre 8mm / Anti reflet / feuilleté
> Sécurisation sol



